HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO

LA BIBLIA PERDIDA DE LOS ESENIOS

LA PRIMERA PIRÁMIDE

EL PALACIO ETERNO
DEL REY DJOSER
LOS JUEGOS

OLÍMPICOS COMPETIR ANTE LOS DIOSES

CARLOS V, SEÑOR DE EUROPA

LA FASTUOSA CORONACIÓ DEL EMPERADOR

CÁTAROS

EL TRÁGICO FINAL DE LA IGLESIA CLANDESTINA



Museo Thyssen-Bornemisza

Del 4 de junio al 15 de septiembre de 2013

Pissarro

De martes a sábados de 10.00 a 22.00 h Lunes y domingos de 10.00 a 19.00 h

THYSSEN-

Rue Saint Honoré por la tarde. Éfecto de Iluvia, 1897 (detalle)

Venta anticipada de entradas nites atinidat hatierio 3 602 (80 5 fl)



Reportajes

20 La pirámide escalonada de Saggara

En 2600 a.C., Imhotep, arquitecto del faraón Djoser, amplió la tumba de su señor y la convirtió en la primera pirámide de la historia. POR MAITE MASCORT

30 Los Juegos Olímpicos

Al competir en pruebas de velocidad, carreras de carros o luchas, los atletas olímpicos emulaban a héroes como Heracles. POR ÓSCAR MARTÍNEZ

42 Los manuscritos del mar Muerto

Las decenas de manuscritos hallados en el desierto de Oumrán dan cuenta de la vida de los esenios, secta ascética judía, POR ADOLFO D. ROTTMAN

54 El emperador Marco Aurelio

Marco Aurelio pasó casi todo su reinado luchando contra los bárbaro que amenazaban la frontera del Danubio. PORJ M. CORTÉS COPETE

66 El fin de los cátaros

Tras décadas de implacable persecución por la Iglesia, en 1321 moría quemado en la hoguera el último cátaro, por antonidalmau

78 La coronación de Carlos V

En 1530, Carlos V fue coronado emperador de manos del papa Clemente VII en una fastuosa ceremonia. POR JOAN-LLUÍS PALOS

CREE IMPERIAL. ÚLTIMO CLARTO DEL SIGLO XX. MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE, VEN

6 ACTUALIDAD

8 PERSONAJE SINGULAR La conjura del duque de Medina Sidonia

tramó en 1641 una conjura para convertirse en rey de Andalucía.

12 несно ністокі El emperador Basilio II contra los búlgaros En 1014, el emperador bizantino logró vencer a los búlgaros y se

cobró una terrible venganza. 16 VIDA COTIDIANA Irse de vacaciones en el siglo XVIII

Cuando llegaba el buen tiempo,

ihan a sus villas a veranear 90 GRANDES DESCUBRIMIENTOS

La villa romana de la Olmeda En 1968 se balló cerca de

Palencia una villa romana con espléndidos mosaicos.

TAJES POR LA HISTORIA



VISTA DEL CONJUNTO AMURALLADO DE CARCASONA,

HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHI

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÊNEC

Director JOSEP MARIA CASALS

Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE Jefe de redacción JESÚS VIELANULVA Jefe de maqueta FRANCISCO ORDUNA Editors de fotografía MERITXELL CASANOVAS Redactors CAMES MAYAN Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

REDACCIÓN
Diagonal, 18q o8o38 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos
DAVID HDEZ. DE LA FUENTE (Antigüedad)
RAMON OLIVA (corrector)
Colaboran en este número: IUAN MANUEL CORTÉS COPETE.

MARTÍNEZ, MAITE MASCORT, CARME MAYANS, JOAN LIUÍS PALOS, JUAN LUIS POSADAS, LUIS SALAS ALMELA, ADOLFO D. ROITMANN Carterrafia: EOSGIS

Bustración: ÉDITIONS ERRANCE, FERNANDO AZNAR

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA REMENTAL

Directora General ESTHER MEJORADA MOLINA Subdirector General FERNANDO DE LA PEÑA Director de Servicios Consectales SERAFÍN GONZÁLEZ Directora de Marketing Publicitario GLÓRIA PONT

MACRID
Directora Comercial MP LUZ MAÑAS
Subdirectora Comercial AMAIA MURIAMENDIARAZ
Directores de Publicidad REGOÑA LLORENTE,
ANTANA MORRE LETTORA

Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA.

Coordinadora de Publicidad LUCIA RELAÑO

c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)

BARCELONA Y LEVANTE
Directora Comercial MAR CASALS
Jefa de Publicidad RUTH MARTÍ
Coordinador de Publicidad IVÁN LORENTE

Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30 SUSCRIPCIONES Para positionar su suscripción, entre en maestra máxima web:

www.nationalgeographic.com.es ATENCIÓN AL LECTOR Responsable: Carmen Álvaro Teléfone: 902 392 392 E-mail: suscripciones-ingra@rha.es

Distribución: SGEL Impresión-Encuadernación: ROTOCCBRHI, S.A. Depósito legali B6241-2013. ISSN 1696-7755 Distribución en Argorita. Cupital Bistómachi Interior: Ved. Aganty LA.

ASESORES JOSÉ ENRIQUE

Universidad de Egiptelio noma de Anquellago (con... la General Catalula. la General Mediteraline, y en la de Europa Mediteraline, y en la decensión de 27 sido miemb comisión de 27 sido miemb la decensión de 27 sido miemb la decensión de 18 sido m

la Sociedad Catalana
le Egiptisiga.
Arqueòloga de
La Germanitad de
Catalania.
Ha desarrollado
sul labor come
investigadora en
lasdo miembro de la
modión por de
modión por de
modión española que
excava en Chóminos.
efiles, le

MASCORT ROCA

ARLOS
ARCÍA GUAL
PIÑ
Adeciá GUAL
Andréisico de
Ideológia Griega
e la Universidad
Ideológia Griega
e la Universidad
Ideológia Griega
e la Universidad
Ideológia Griega
e la Mortia
Ideológia de la Portia
Ideológia de la Portia
Ideológia y cultura
Id

ANTONIO
PIÑEBO SÁENZ
Catedrálico
de Filólogia
Necetralmentaria
de la Universidad
Compilitario
de Madrid.
Expeño en el artiguo
lusari y los origenes del
cristaniamo, ha ejercido
una importante labor
de dividación de la
historia del Présimo

RBA REVISTAS

NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVA PRESIDENTE EXCALDO BODESCO CONSERIRO DELEGADO

ENERGUE IGLESIAS DOSCOBAS ANA REORGIGO, MARI CARMEN CORONAS

DIRECTORA GONERAL ENTORMAL
RADAMILE SISTEM
DIRECTOR GONERAL PLANFICACIÓN Y CONTROL
DIONACIÓN LÓDEZ
DIRECTORA MARKETING
REFERA CASTELLET
DIRECTORA CRESTIVA
REPRODA CRESTIVA
REPRODA CRESTIVA
REPRODA CRESTIVA
REPRODA CRESTIVA

RICARD AR

Distriction controlleds per

FIPP



NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

"Para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico".

NATIONAL GEOGRAPHO: SOCIETY for fundade es Washington, D.C., como una institución cierrifica y educarión sel fine lacetarino. Decle 1888 is sociedad ha dato su apoya a mis de 7 yodo e patenciaren.

JOHN FAHEY, Cheirman and CEO Executive Monogement TERRY D. GARCIA, STAVROS HEARES, BETTY HURSON, AMY MANIATIS, DECLAN MOORE, BROOKE RENORTHE,

IOMO OF TREFFEE

CONN AREA/HARGON, MICHAEL R.

CONSIGNORE, EANN CASE, ALEXANDRA

CREGOSTROPE (ELER, ROCKE A. DARECO,

CONN FARRY, DANIEL S. COLUNG, CHERET

M. GROSYTINGR, WELLAM R. HARVEY,

MARIR E. LADOMASSON, GIOGREG MUNOZ,

REG MUPPHY, PATTECK F. NOCHAN, PETER

H. BAVEN, ELMAND P. ROSSE, EL LAMES

INTERNATIONAL PUBLISHING
YULLA PETPOSSILAN BOYLE, Vice Peridest,
Idensitional Magazine Publishing
RACHEL LOFE, Vice Peridest, Roof-Publishin
CYNTERA COMES, AREE, PERACO-LORE,
KELLY HOOVER, DANNA, JASSIC, JENNITER
ILU, RACHELLE PEREZ, DESREE SYLLIVAN

RETERIO AND ENGINEERS COMMITTEE
PETER REACHNON, CHRISTIAN
JOHN M. FRANCE, Vic Chairman
PARLA, R. BANKER, KARALLETT, E. RAWA,
COLEN A. CHLAISMAN, RETTH CRARKE,
J. BANKETT DUTTY, PIELE GENERAL,
AUROL, F. BANKER, KANALLETT, E. RAWA,
SON ON CHOOSEUM, NACHE E. PIELEZ,
BERSON, S. SARLOOTE, MONROL, E. SMETTH,
BERSON, S. SARLOOTE, MONROL, E. SMETTH,

LA CIUDAD COMO NUNCA LA HABÍAS VISTO



NUEVO CROSSOVER PEUGEOT 2008 CON GRIP CONTROL®.

PEUGEOT HECOMINION TOTAL Atención al cliente 902 366 247

Gama Peugeot 2008: Consumo mixto (l/100 km): desde 3,8 hasta 5,9. Emisiones de CO₂ (g/km): desde 98 hasta 135.



Cuando conduces el nuevo crossover Peugent 2008 ves la ciudad como nunco la hobias vista. Te sorpenede su exclusivo diseños acterior, robusta y compacto fue cautiva el interior con su revolucionario puesto de conducción, intalitivo u pur la tendolgico. El nuevo Peugent 2008 reinventa el concepto de crossover, ya que incopror el sistema Grigo Control, que se permite tener um norticidad deplum en distintos superficies como arron, cintro el vere borro. Por que el se sinta testa fibre tanto en la ciudad como fuera de ella, para que cada kilómetro sea uma experiencia de conducción única.

NUEVO CROSSOVER PEUGEOT 2008





ANTIGUO EGIPTO

Una tumba egipcia olvidada por los ladrones

Arqueólogos de la Universidad de Jaén acceden a una cámara funeraria intacta en la necrópolis de Oubbet el Hawa, cerca de Asuán

espués de tres años de intenso trabajo, arqueólogos de la Universidad de Jaén han podido culminar uno de los principales hallazgos de la misión que desarrollan en la necrópolis faraónica de Quibet el Hawa, en Asuán, al sur de Egipto.

Una tumba olvidada

En 2010, el equipo, dirigido por Alejandro Jiménez, localizó la entrada de una cámara funeraria sellada por una gran losa de piedra pulida. Tras despejar la losa y abrir um acceso segun o a lestancia, ha aparecido ante sus ojos algo que buscan todos fos egiptólogos: una tumba intacta, no saqueada por los ladornes. Según Jiménez, ello se debe a los mismos ladrones, que centraron su atención en un pozo adyacente y al excavarlo amontonaron los escombros delante de la puerta de la cámara, cubriendo su ac-

ceso durante cuatro milenios. El sepulcro contenía dos ataúdes decorados. El ataúd exterior se hallaba en bas-

tante mal estado de conservación, pero el interior, realizado en una madera más resistente, se ha conservado mucho mejor. En su interior apareció la momia del propietario de la tumba. Los estudios preliminares han determinado que se trata de un varón de unos 26 años, que al parecer murió repentinamente. El difunto fue gobernador (nomarca) de la provincia de Elefantina durante el reinado del faraón Amenhemat III (1818-1773 a.C.), de

la dinastía XII



ZHOMBRE O MUJER? Tal es la pregunta que han debido plantearse

han debido plantearse los arqueólogos, pues las inscripciones del ataúd exterior (arriba) identificaban al difunto con un hombre, pero las del ataúd interior se referian a una mujer. Jiménez cree que al morir el gobernador de un modo inesperado, se aprovencho un ataúd que estaba destinado a una muier de la família.









ASIA ORIENTAL

Descubren una ciudad medieval en Camboya

Mediante una avanzada técnica de radar, un equipo australiano ha localizado antiguas estructuras urbanas y viarias en torno a Angkor

tilizando una innovadora técnica de exploración aérea, un equipo internacional de investigadores, dirigido por el australiano Damian Evans, ha desvelado los secretos que ocultaban las selvas de Angkor, la capital del antiguo Imperio jemer. Bajo la tupida vegetación, los arqueólogos han desentrañado una red de carreteras, canales v diques de gran extensión. que conectaba ciudades y templos como Angkor Wat. Angkor Thom v Bayon con

las poco frecuentadas ruinas de Phnom Kulen, Beng Mealea v Koh Ker, a más de cien kilómetros de distancia. Los investigadores aseguran incluso haber hallado en Mahendraparvata. 40 kilómetros al norte de Angkor Wat, una ciudad subterrânea conocida por las crónicas, pero cuyo rastro se había perdido.

Tecnología punta

El descubrimiento ha sido posible gracias a un radar de rayos láser (LIDAR), un dispositivo extraordinariamen- millones de habitantes.

te sofisticado - y caro - que se usa desde un helicóptero que sobrevuela la zona. Sus informaciones han modificado sustancialmente la imagen de Angkor. Sabemos abora que su superficie era de 35 kilómetros cuadrados. casi cuatro veces mayor de lo que se creía, y que estaba densamente edificada, con calles y avenidas alineadas a los

puntos cardinales. El estudio también revela que la población de Angkor en el siglo XII pudo alcanzar cerca de los dos

Medina Sidonia, el sueño de un reino de Andalucía

En 1641, cuando la monarquía de Felipe IV parecía a punto de desmoronarse, un gran aristócrata tramó una conjura con el supuesto objetivo de convertirse en rey de Andalucía

Un grande de España contra el rev

100.

Nace Gaspar Alonso de Guzmán, hijo del VIII duque de Medina Sidonia y de Juana Gómez de Sandoval, hija del duque de Lerma

1636-163

Hereda el título ducal a la muerte de su padre. Dirige las operaciones militares para sofocar una rebelión en Évora y Algarve.

1641

El duque encabeza una rebelión en Andalucía contra el rey Felipe IV contando con el apoyo de Holanda y de Francia.

1643

Descubierto y confinado en el norte, el duque es procesado por traición tras la caida del condeduque de Olivares.

1664

Muere en la localidad de Dueñas y es enterrado en el convento de Scala

l 20 de agosto de 1641, la puerta de la Caleta del castillo de Santa Catalina, en Cádiz, quedó abierta durante veinticuatro horas. Se trataba de un fallo imperdonable, pues el baluarte era la pieza clave del sistema defensivo de la ciudad; por ello, en cuanto se descubrió, el capitán al mando del bahiarte fue destituido en el acto. Pero quizá no fue un simple fallo. La negligencia del oficial bien pudo haber formado parte de una gran conspiración para sublevar Andalucía contra el gobierno de Felipe IV; un golpe que debía estallar justo por entonces con la participación de una armada portuguesa. francesa y holandesa que, precisamente, debía apoderarse sin violencia de Cádiz, Sabemos que, en efecto, días más tarde una escuadra formada por aquellos enemigos del rey de España hizo su aparición frente a la ciudad.

Todo ello ocurría en un momento en que la monarquía hispánica, gobernada por el rey Felipe IV y su valido, el conde-duque de Olivares, parecía tambalearse. Mientras se sucedian los reveses militares en el exterior — en 1630, la última gran flota es-

pañola del siglo XVII

había sufrido una

cha", en 1640 estallaron dos rebeliones en el corazón mismo de la monarquía: en julio se sublevó Cataluña y en diciembre hizo lo propio Portugal. Revindose consigo su imperio africano, asiático y americano. La brutal exigencia de hombres, armas y dinero por parte de la Corona fue la causa última de estos movimientos. Andalucía parecía presta a seguir el mismo camino.

completa derrota en el canal de la Man-

De la cooperación a la revuelta

El cabecilla de la conspiración fue un gran aristócrata andaluz: don Gaspar Alonso de Guzmán, IX duque de Medina Sidonia. Su linaie era uno de los más antiguos y poderosos de España, con extensísimos dominios concentrados en buena parte en las actuales provincias de Huelva y Cádiz; la cabeza de su estado se encontraba en la localidad gaditana de Sanlúcar de Barrameda. Al heredar el título de su padre en 1636, se mostró dispuesto a colaborar con el conde-duque de Olivares - que también era un Guzmán, aunque de una rama menor-desde su cargo de capitán general de la costa entre Avamonte y Gibraltar. Pero el creciente descontento popular por los elevados im-

puestos y, sobre todo, el daño que la

Medina Sidonia se alzó contra Felipe IV en un momento en que la monarquía se tambaleaba

REAL CON LA EFIGE DE FELIPE IV EN EL ANYERSO, MOI GABINETE NUMISMÁTICO DE CATALLINA, RABETECINA.





EL SUEÑO AMERICANO DEL DUOUE

EN UNA CARTA enviada el 4 de embre de 1641, el emba lor de Florencia en Madrid rmó a su soberano de que ojetivo de los conspiradores era convertir al duque de Medina Sidonia en «rev de Andalucía y de las Indias». La referencia a América no es casual, El señorio de los Medina Sidonia abarcaba la mitad del litoral de las actuales provincias de Huelva y Cádiz, y había canalizado buena parte del tráfico mercantil derivado de la conquista de América en 1492, algo que el IX duque deseaba garantizar. Sin embargo, ificil imaginar cómo habriar e el éxito de la conspiración

guerra europea estaba causando a sus bases de poder llevaron a Medina Sidonia a romper con el gobierno.

En diciembre de 1640, Medina Sidonia fue puesto al mando de un ejército que se debía formar en Andalucía para sofocar la rebelión que acababa de estallar en Portugal. El duque, sin embargo, mostró muy escaso entusiasmo en la misión. Las malas lenguas destacaban el hecho de que el duque de Braganza, el noble que había sido proclamado nuevo rey de Portugal tras la revuelta, era cuñado suvo. Pero además. Medina Sidonia empezó a planear un

golpe de fuerza en Andalucía. Buscó el apoyo de algunas ciudades, así como contactos con potencias extranjeras, de otros nobles y personalidades importantes de la región. Se ha discutido mucho sobre cuáles eran los objetivos últimos del movimiento. Según algunos observadores de la época, el propósito de Medina Sidonia era convertirse en rev de Andalucía, Sin embargo, más bien parece que no se trató de un intento propiamente secesionista, sino que su finalidad era desvincular a Andalucía de las guerras europeas de Felipe IV v consolidar el poder de la aristocracia frente a la monarquía.

Medina Sidonia mantuvo asimismo Francia y Holanda, los dos grandes enemigos de la monarquía española durante la guerra de los Treinta Años. Según se averiguó, franceses y holandeses habían decidido, junto a los rebeldes portugueses, reunir una poderosa flota en Lisboa para apoderarse sin violencia de Cádiz al tiempo que Medina Sidonia declaraba su rebeldía. Y, en efecto, la escuadra enemiga apareció ante Cádiz en agosto de 1641, apenas unos días después de que el duque hubiera tenido que marchar a Madrid,

JOCOSX(



convocado por el rey. Es posible que esa diferencia de unas pocas jornadas tuviera más peso en la salvación de la monarquia que muchas de las batallas ganadas en toda la centuria.

En Madrid, en efecto, habían llegado informes sobre el sospechoso comportamiento de Medina Sidonia y el guida que su plan había sido descurey comprendió que el asunto er amuy bierto. Su primera reacción fue pre-

serio. Así, el 19 de agosto de 1641 convocó de urgencia al duque, con la excusa de estudiar la estrategia militar frente a Portugal. Era una llamada insusal y hacía décadas que un duque de Medina Sidonia no salía de Andalucía, por lo que don Gaspar sospechó enseguida que su plan había sido descu-

textar una enfermedad para no acudir, pero la insistencia y las veladas amenazas del rey obligaron al fin al duque a viaiar a Madrid.

Para evitar rumores que perjudicarían a todos, Medina Sidonia quedó baio el amparo de su pariente, el condeduque de Olivares. Y es que el valido, pese a que la conjura se dirigia también contra él, era el primer interesado en evitar un escándalo que le obligaría a abandonar el poder. Incluso la imagen de Felipe IV hubiera quedado muy dañada ante la evidencia de que sus más nobles vasallos no le obedecían. Así las cosas, Medina Sidonia fue conducido a presencia del rey, siendo ocultamente introducido en el alcázar por el propio Olivares, a una hora inusual y en un carruaje con cortinajes. Dentro del intrincado laberinto de pasi-

LA DEPRESIÓN DEL VALIDO

LA COMSPIRACIÓN de Medina Sidonia afectó profundamedia clorde-duque de Olivares, que temó que toda la aristocracia se atazes contra é I.E. respiembre de 1641 el embajador inglés informaba: «Durante estos dos últimos meses el conde muestra una extraordinaria fristeza y un evidente descuido de todos los asuntos menos los de Andalucias. In como con de cumas a soprenendos as anuesques esso.



AÑOS CRÍTICOS PARA EL REINO

LA REVUELTA catalana de junio de 1640 dio inicio a una espiral de insurrecciones y guerras en la monarquía española: Portugal se atzó en diciembre del mismo año, Nápoles en 1647 y Andalucio de sacudida por diversos motines populares en 1648, año en que hubo una conúra en Aragón.



PORTUGAL BIBLOTECA NACIONAL, MADR



conducts hasta la recámara del monarca, donde lo esperaban éste y el sercetario Jerónimo Villanueva. Viendo las pruebas que alli presentario notral presentario un tende del manda del manda del manda del manda del Medina Sidonia no tuvo más remedio que care de rodillas ante Felipe IV. don fesar su plany suplicar clemencia. Sorprende que el rep perdonases sim acidad duque, pero tamaña generosidad se explica por la extrema debilidad el Corona, que en ese momento no podía actura con mavor firmeza.

El segundo intento

Obtenido el perdón real, Medina Sidonía quedó libre en Madrid y se dedicó a intentar acallar los inevitables rumores sobre su deslealtad. Decidioincluso retar públicamente a sucidiado, el duque de Braganza, a un duelo aballeresco en Extremadura, en la frontera entre ambos países. Obviamente, el nuevorey português no compareció y Medina Sidonía quedó rechido durante algunos meses en un pequeño puebo extremeño, Carrovíllas, a la espera de que el rey decidiese su futuro. Al fin, en mayo de 1642, Felipe IV nombró a Medina Sidonia capitán general del Cantabrio, cargo de prestigio, pero de nulo valor para el duque, cuyos intereses estaban en Andabacta. Por ello, sin duda, la situación na consulta de la contra de la contra en contra en manda de la palacio de Sandicar, lo que provocó un considerable revuelo.

provoco un considerable revuelo. No es fâici determinar que empujó al duque a esta nueva aventura, unque la hipótessi más plausible es que fuese un intento desesperado de reactivar su conjura. De hecho, alos pocos días volvió a ser avistada una armada francoholandesa erca de Cádiz. Pero de nuevo el duque faltó a la cita, pues el gobierno le habá cobligado a abandonar Santúcar. Se dirigió al norte ynada más llegar a Vitorió in en caracrelado por ha-

ber incumplido las órdenes del rey. Se le abrió un proceso de lesa majestad, es decir, de traición al monarca; una persecución que se intensificó al ser destituido Olivares, quien siempre había tratado de proteger a su pariente.

Finalmente, para aplacar la cólera real, el druge hubo de entregar su posesión más valiosa, la ciudad de Sanlúcar, yun donatúvo de 200.000 ducados. Don Gaspar pasó el resto de su vida confinado en Valladolid, hasta su fallecimiento en 166 d. La irresolución labía hecho fracasar su conjura, un revés que causará un dafo irreparable al sedorifo

LUIS SALAS ALMELA

Para saber Medina Sidonia. El poder de la aristocrac 1580-1670 Luis Salas Almela.

heredado de sus mayores.





Las guerras de Basilio II contra los búlgaros

Tras decenios de cruentos enfrentamientos, en 1014 el emperador bizantino Basilio II derrotó al ejército del zar búlgaro Samuel y se cobró una terrible venganza sobre los prisioneros

esde inicios del siglo VII. el Imperio bizantino se vio sometido a una agobiante amenaza en su frontera del Danubio: la de los búlgaros. Conocidos por su destreza como jinetes, derivada de su pasado de guerreros nómadas, los búlgaros se habían asentado en el bajo Danubio y habían impuesto su dominio sobre la población eslava, que poco antes había invadido también el territorio. Desde allí lanzaron incesantes incursiones contra el territorio bizantino, incluso contra

Constantinopla, que trataron de con- la Bulgaria oriental al Imperio. Por un quistar en múltiples ocasiones (626. 755, 811, 897, 923 v 924). A principios del siglo X, el reino búlgaro se había convertido al cristianismo y formaba un extenso imperio que comprendía Serbia, Bosnia, Macedonia y Tracia. El antiguo kan búlgaro llevaba ahora el título de zar, en abierto desafío a la autoridad del emperador de Bizancio. Pero en 969, uno de estos emperadores, Juan Tzimiscés, logró derrotar al zar búlgaro Boris II y llevarlo prisionero a Constantinopla, anexionando de paso

momento, los bizantinos creveron que la pesadilla que habían supuesto aquellos «bárbaros» durante tantos decenios se había desvanecido

Pero los búlgaros no soportaron durante mucho tiempo el dominio bizantino. En 976 se unieron bajo el liderazgo de un noble llamado Samuel y declararon la guerra al Imperio. Enseguida se reanudaron las incursiones en el territorio imperial; en 986, por ejemplo, conquistaron Larisa, la capital de la Tesalia bizantina. En ese momen-

Locosxo





LA PELIGROSA AMENAZA BÚLGARA

ENLOS BALCAMES, la soberaria bizantina estuvo en jaque durante mucho tiempo por la presencia de los bidgaros. En 996, el zar bidgaro Samuel habia infligido varias derrotas a los bizantinos y creado un imperio desde los Balcanes hasta Grecia. Pero tras 30 años de luchas, en 1018 el emperador Basilio II lográ someter definitivamente a los bidgaros y ampliar el área de influencia bizantina tanto por el este como por el oeste.

to acababa de ascender al trono de Constantinopla Basilio II, un joven de 18 años que va había dado muestras de su gusto por los asuntos militares -a diferencia de su hermano pequeño y coemperador, Constantino VIII, conocido únicamente por su atención por la historia v sus dispendios -. Basilio se aprestó a atacar a los búlgaros en su propio territorio y puso sitio a la ciudad de Sofía, pero la falta de víveres lo obligó a retirarse. Esa retirada la hizo sin tomar las debidas precauciones, por lo que sufrió una humillante derrota a manos de los búlgaros en el desfiladero llamado Puerta de Trajano, El

una guerra civil en el Imperio y estuvo a punto de costarle la corona a Basilio. Airado, éste juró que, si prevalecía, se vengaría de los búlgaros.

Basilio el batallador

Pue a partir de 901 cuando Basilio pardo olver a ocuparse de sus enemigos en el Danubio. Durante varios años, el ejército imperial mantuvo una guerra a pequeña escalo, de golpes y contra-golpes, que permitió a Basilio formar a su ejército y a dimismo; el cronista Miguel Pselo, en su Vida de Basilio III, cuenta que el emperador comisa el mismo rancho que los soldados, dormía a lraso y caminaba en vez de cabalgar.

Pselo destacaba su tesón: Basilio «realizaba las campañas no como suelen hacer la mayor parte de los emperadores, es decir, saliendo ya entrada la primavera v regresando al final del verano, sino que para él el momento del regreso sólo venía determinado por el cumplimiento del obietivo que se había marcado al partir». Sin embargo, Basilio debió hacer frente a otros conflictos en las fronteras orientales y para frenar la expansión búlgara se vio obligado a pedir ayuda a los venecianos, a los que tuvo que entregar la costa dálmata. Pese a ello, en 996 Basilio II obtuvo una importante victoria sobre los búlgaros en la batalla de Esperqueo, la primera

que lograba en campo abierto.
Cuatro años después, el emperador
comenzó una gran ofensiva contra sus
enemigos del norte. Primero reconquistól a zona de Mesia y luego, tra sderrotar
a Samuel en la batalla de Skorje, en 1004,
recuperó el sur de Macedonia y Tesalia.
Según el crontista Skviltzes, a partir de

Basilio II comía el mismo rancho que sus soldados y dormía al raso, según cuenta Miguel Pselo

NEDA CON LA EFIGIE DE RASILIO IL 1025. NUMESMÁTICA IFAN VINCHON PARÍS.



elcronista Skylitzes, a partir de



entonces Basilio invadió el menguante territorio bioligaro dosa las primaveras, aunque los historiadores actuales consideranque estas «invasiones amales fueron poco más que incursiones de saqueo. El impacto, en todo caso, fue grande, pues al tiempo que las tierras bilgaras eran arrasadas por el paso de los ejércitos imperiales la posición del propio zar Samuel se debilitaba ante su

nobleza. Por ello, en el verano de 1014 el desesperado monarca bilgaro decidió impedir la acostumbrada razia bizantina en Bulgaria fortificando el valle delicidion, entre las actuales Bulgaria y Macedonia, con el objetivo de cerar a los invasores el paso por el río Estrimón, paso natural hacia Bulgaria. Fue en sus orillas donde tuvo lugar la batalla decisiva entre bizantinos y bulgaros.

Tras una serie de ataques y contraataques contra las fortificaciones bidigaras, el 20 de julio de 1004 los bizantinos lanzaron un ataque frontal, acompañado de una maniobra envolvente por la retaguardia bilgara, que les dio la victoria. La batalla fue muy cruenta para ambos bandos, pero Basilio II, que participó personalmente en la lucha, al insal que su contrincante Samuel, no-

día sentirse satisfecho: veintiocho años después había cumplido su juramento de vengarse de quienes le habían infligido la humillante derrota en la batalla de Puerta de Traiano.

Tiempo de venganza

Basilio no se conformó con su victoria militar. La huida en desbandada de Samuel y los restos de su ejército había dejado en manos de los imperiales un gran número de prisioneros

GIGANTE EN LA GUERRA

ENSUSAS AROS DE REMADO. Basilio II no mostró migni interés en las artes, la belida o las mujeres, de hecho, fue el único emperador bizantino que permaneció soltero hasta su muerte. Sólo le importaba la guerra, montado en su caballo se convertía en un gigante invencible, según Pselo, pese a su baja estatura. MEMBA WINDOS EN SOLDES DE MEMORIA MEMORIA MEMORIA MEMBA WINDOS EN SOLDES DE MEMORIA MEMORIA MEMORIA.



ungrannúmero de prisioneros

10COSXCIC

Salónica: el epílogo de la rebelión búlgara

A DIFERENCIA de Basilio II, sus sucesores sometieron a la población búlgara a impuestos cada vez más elevados. En 1040, Pedro Delvan, que decía ser descendiente de Samuel de Bulgaria, se levantó en armas contra el dominio bizantino. Esta miniatura de la Crónica de Skylitzes muestra uno de los episodios del conflicto.



(1) Un nuevo zar para Bulgaria El lider de la rebelión, Pedro Delyan, un rebelde búlgaro cautivo en Constantinopla, logra huir y se convierte en el nuevo zar de Bulgaria hacia Salónica y sitia la ciudad.

2 El tesoro del emperador En Salónica se halla el emperador bizantino. Miguel IV el Paflagonio ciudad sitiada dejando allí su tesoro. Su lugarteniente, Miguel Ivatz, se pasa al

3 Un poderoso ejército Salónica es sitiada por el ejército del zar Pedro II, engrandecido por la que, entusiasmada, se ha unido a él. Pero no logra tomar Salónica, que

búlgaros: 8.000 según la Crónica de Constantino Manasés: 15 000 de acuerdo con el relato de Juan Skylitzes. El emperador bizantino, como represalia por la muerte de su general Botaniates, ordenó aplicarles a todos ellos el castigo acostumbrado en Bizancio para los rebeldes: el cegamiento. Prácticamente todos los prisioneros búlgaros fueron cegados de ambos ojos con un hierro al rojo vivo; a un puñado de ellos los deiaron tuertos para que pudieran guiar a sus compañeros de vuelta a Bulgaria. Se dice que la llegada de este macabro cortejo de ciegos a Sárdica, la actual Sofia, afectó al zar Samuel hasta tal punto que sufrió un ataque -probablemente una apopleiía- v murió dos días después. Desde entonces, Basilio II fue conocido como el Bulgaróctono, el «matador de búlgaros».

Pero, pese a esta gran victoria bizantina, todavía se tardó cuatro años en sofocar la rebelión búlgara. En ese tiempo, los generales bizantinos siguieron atacando los principales puntos de resistencia búlgara, mientras los diplomáticos enviados por Basilio consiguieron que varios señores rebeldes se fueran rindiendo -de grado o por fuerza- al Imperio. El último de ellos fue Juan Vladislav, cuyo feudo se encontraba en Macedonia occidental. Tras vencerle en 1018 -v cegar de nuevo a los prisioneros de la batalla-. Basilio II entró victorioso en Sárdica y recuperó toda la península balcánica. Luehizo su entrada triunfal luciendo con orgullo una toupha, una corona triunfal.

Magnánimo en la paz

Aunque Basilio se mostró implacable con sus enemigos en la guerra, en la paz dio muestras de magnanimidad. Sus nuevos súbditos fueron tratados en igualdad de condiciones con los otros ciudadanos del Imperio, v. además, se

les fijaron impuestos bastante bajos, se les concedió un arzobispado independiente («autocéfalo») y se concedieron señoríos locales a varios aristócratas búlgaros, serbios y croatas. Según Miguel Pselo, Basilio II consiguió un gran tesoro con sus conquistas: «La riqueza de las naciones bárbaras que nos circundaban, todo esto lo reunió en un mismo sitio v lo depositó en las cámaras del fisco imperial. [...] Y no sólo no gastó nada de lo depositado, sino que multiplicó las reservas». Una herencia go retornó a Constantinopla, donde que sus incapaces sucesores tardaron poco en dilapidar.

> ILIANITHIS POSADAS UNIVERSIDAD NEBBUA (MADRID)

Historia de Bizancio saber Vidas de los emperadores



La moda de irse de vacaciones en el siglo XVIII

Cuando llegaba el buen tiempo, las familias ricas de Venecia hacían el equipaje para veranear en sus villas de tierra firme

n las ciudades italianas del siglo XVIII, cuando se acercaba el verano muchos ciudadanos eran presa de una inquietud. De forma muv parecida a como ocurre hoy día, todos se ponían a pensar en sus próximas vacaciones. «¿Dónde os vais de vacaciones este año?» «No sé: todavía no lo he decidido», decían en sus conversaciones. Quedarse en la ciudad durante el verano era inconcebible: «¡Un año sin vacaciones! ¿Oué dirían de mí? No me atrevería a mirar a nadie a la cara». La envidia por los que se iban era insoportable: «Todo el mundo se va al campo y no quiero que digan que yo me quedo aquí de guardián».

Así hablaban, al menos, los personaies de Carlo Goldoni, el gran escritor veneciano que deió en sus muchas obras de teatro un excepcional retrato de la sociedad de mediados del siglo XVIII. Para Goldoni, «la diversión inocente del veraneo en el campo se

ha convertido, en nuestros días, en una pasión, un desvario, un desorden». En realidad, en el siglo XVIII no se hablaba de veraneo sino de villeggiatura. El término hacía referencia a las villas, residencias campestres que se hicieron muy populares en el Renacimiento, Los patricios de ciudades como Roma, Florencia o Venecia acudían cada año a esas casas, a veces auténticos palacios -como los diseñados por el famoso arquitecto Palladio --, para supervisar las labores en sus fincas agrícolas y de paso disfrutar de un tiempo de calma y de contacto con la naturaleza.

Los placeres del campo

Esas estancias solían ser cortas: tan propto como babía concluido la cosecha o la vendimia, los señores retornaban a la ciudad a cumplir con sus obligaciones. En la primera mitad del siglo XVIII, en cambio, la estancia en villa, la villeggiatura, cambió de carácter. Para empezar. el período se alargó; en Venecia había

incluso dos temporadas, de mediados de junio a mediados de julio y de principios de sentiembre a mediados de noviembre: en total, casi cuatro meses. aunque es cierto que a veces las muieres se quedaban mientras los maridos trabajaban en la ciudad. Pero la principal diferencia con el pasado es que la estancia no se dedicaba a cuidar del campo, sino a la simple y pura diversión. Un anciano de una obra de Goldoni dabatestimonio del cambio: «En mistiempos, cuando era joven, se anticipaban las villeggiaturas y el retorno. Hecho el vino, se volvía a la ciudad. Pero entonces se iba a hacer el vino, ahora se va

FL VENECIANO GOLDONI

ABOGADO de profesión. Carlo Goldoni se hizo célebre en la década de 1740 con sus obras de teatro costumbrista, que retratan la sociedad veneciana de su tiempo. Entre ellas destaca la Trilogía de la villeggiatura (1761), que incluye Los desvarios... Las aventuras... y El retorno de la villeagiatura.

NA COLONIA DETENTA DOS DETENTIONICAL DICIO VAN



Locosxdd



para divertirse, y todavía se está en el campo cuando empieza a hacer frio v se secan las bojas de los árboles».

El veraneo se convirtió en una moda. un signo de distinción social. Todos se iban al mismo tiempo, a las mismas zonas, para lucirse ante los demás y no ser menos que nadie. «Sí, es verdad, quien quiere figurar en el mundo tiene que hacer lo que hacen los otros», decía un personaje de Goldoni, quien, sin embargo, exageraba un poco en su voluntad de condenar moralmente unas nuevas costumbres que contradecían los hábitos de austeridad y ahorro propios de los vieios mercaderes venecianos.

Un capricho al alcance de unos pocos bolsillos

SI EN EL SIGLO XVI era sólo una minoría, la de la aristocracia más selecta. la que podía disfrutar de las suntuosas villas diseñadas por Palladio, en el siglo XVIII la villeggiatura atrajo a un grupo más amplio, el de la burguesía comercial de ciudades como Venecia. En las comedias de Goldoni se muestra el afán que tienen esas familias de CLASE MEDIA por emular los hábitos de la nobleza, cargada de títulos y de abolengo, pero con una situación económica menos desahogada de lo que su apariencia sugería. El veraneo era uno de los signos

de distinción que equiparaba a nobles encopetados y burgueses en ascenso. Pero ello tenía un precio: el de hacer alardes superiores a las posibilidades de cada uno y contraer DEUDAS inasumibles para entregarse a las diversiones fútiles que Goldoni denunciaba y satirizaba.

MANSIONES DE CINCO ESTRELLAS

LAS VILLAS de los ricos venecianos en el valle de Bernat impresionaban por sus fachadas grandiosas, sus jardines a la francesa y el lujo de sus dependencias. De la villa Farsetti se saba eque podia acoger a 44 invitados, a los que ofrecía 15 mesas de juego tocadores y calefacción para los días de otolio. También habia residencias más modestas, llamadas cosini.





Irse al campo requería preparativos considerables. Los criados empleaban por lo menos un mes completo en reunir todo lo necesario para el retiro y embalarlo en grandes baúles. «Hoy en día el campo condiciona más que la ciudad», se queiaba un sirviente en una obra de Goldoni, agobiado ante el montón de oroneles, cofias de día, gorros de noche, encaies, mantones y mantillas que tenía que empacar para la villa. Asimismo, junto al arsenal de ropaies, los veraneantes solían llevarse varias docenas de cubiertos. bandeias y candelabros de plata, además de productos

selectos como café, chocolate o especias varias. Las mujeres renovaban sus vestidos justo para irse a la villa; en una de las obras de Goldoni una joven está en vilo porque en la víspera de la partida aún no ha recibido un vestido francés a la última moda.

Tiempo de derrochar

Todo ello hacia que el veraneo supusiera un importante desembolso, para el que muchos no dudaban en contraer importantes deudas. Pero al final llegaba el día esperado: «¡Qué acontecimiento para estas muchachas! El día que han de salir para el campo, no saque han de salir para el campo, no sa-

ben lo que hacen, no saben lo que dicen, se ponen fuera de sí mismas»; «¡Pobrecilla! Desvaría por ir al campo», leemos en las obras de Goldoni.

El viaie hasta la villa se hacía en furlón, calesa o carroza, en una alegre comitiva en la que iba el dueño con sus invitados. Los criados iban aparte, en una carroza a veces compartida con otros vecinos para reducir el coste, Los venecianos se trasladaban a bordo de una luiosa embarcación denominada burchiello, con la que cruzaban la laguna véneta hasta Fusina v se adentraban por el río Brenta y sus canales, que conducían hasta Padua. Aquella era la zona residencial más selecta para la alta sociedad veneciana. Las innumerables villas a ambas orillas del río —mientras que en el siglo XVI se construyeron 250, en el siglo XVIII fueron 400-, con sus imponentes fachadas y sus jardines y parques, ofrecian un panorama cautivador: «A los que pasan en barco,





todo eso les da la idea de encontrarse en el medio de una ciudad durante todo el recorrido del río, como si fuera un pueblo continuo de casi 16 millas». afirmaba un viajero en 1697.

Todo el mundo invitado

Los veraneos en las villas del siglo XVIII se caracterizaban por la gran concurrencia de personas, va fueran invitados del dueño o vecinos, con los que se organizaban bailes, comidas, partidas de cartas o simples conversaciones. Era una cuestión de prestigio social. Como escribía Goldoni: «En el campo es necesario tener compañía. Todos procuran tener toda la gente que pueden. Y luego se ove decir: Fulano tiene diez personas, Zutano tiene seis, Mengano ocho, y quien tiene más es el más estimado». Para «hacer bulto» no se dudaba en invitar a auténticos parási-

ce uno en una comedia – y a los que se apreciaba por los juegos que conocían y subuen talante al aguantar las bromas.

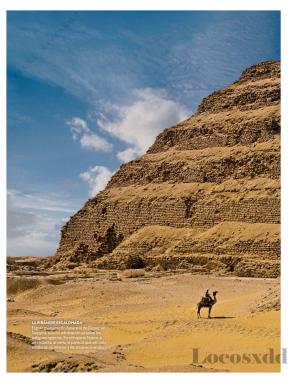
Las semanas en el campo transcurrían entre comidas en casa de uno v otro, juegos de cartas, paseos por el campo y lances amorosos. En una comedia de Goldoni se cuenta la llegada de un gruno de veraneantes a la villa: «Salimos doce. Encontramos al llegar una soberbia comida: tras ésta jugamos a las cartas. Algunos se dormían y se acostaron donde pudieron, en una cama, un sofá, etc. A la mañana siguiente, algunos se levantaron tarde, otros de buena mañana. Paseos, acicalarse, lectura, cada uno se entretenía como le placía. A mediodía, todo el mundo se reunió para tomar chocolate, y luego jugamos y jugamos hasta que pusieron la comida, Luego, algunos pasearon, otros jugaron, los otros... Y así todos los días... tos que se ofrecían a cualquiera - «Si A la cama muy tarde, una buena mesa, no voy con vosotros, iré con otro», di- un juego de mil demonios, algunos

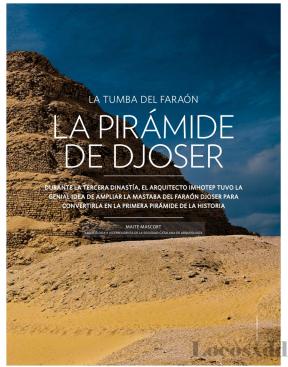
amorfos entre los bailes, un poco de paseo, un poco de cotilleo: fue la meior villeggiatura del mundo».

Como todo acaba, los veraneantes debían volver a casa. Era entonces cuando algunos se percataban de que habían incurrido en gastos superiores a sus medios y veían cómo les embargaban sus bienes del campo, los muebles del palacete, la ropa de mesa o la cubertería de plata, según denunciaba Goldoni. Tal vez en ese momento entonaran también un canto a la moderación de las costumbres. Pero, al año siguiente, ninguno estaría dispuesto a ser menos que sus vecinos y privarse de su temporada de esparcimiento en la villa.

Para La posadera. Los afanes del







onstruír una monumental escalera hacia el cielo: tal fuela intención del arquitecto limbotep cuando concibió la célebre pirámide de Saqqara. Con sus 60 metros de altrun, era la construcción más grandiosa que habían acometido los egipcios hasta la época; sólo superada casi cien años después por las grandes pirámides de Gizebt. Tales dirensiones se hallaban a la altrura del pronosito que persesuúa su

aumentaron incluso su elevación. Más allá demeras consideraciones récinas, se trata de tunciempo de la particular serubilidad de los anejempo de la particular serubilidad de los antratos superior sin revestir recordar sique, más subjectos de la particular de la particular del subjectos de la particular de la particular del subjectos de la particular del particular del superior serviciones del particular del particular del superior serviciones del subsace hasta 77, sometos, por su amentió los lados de subsace hasta 77, sometos, por por tamposo se incrementó su altura, y aque esta seganda envoltrua se quedo á 65 centímetros de la alcanada por la mastala initira del superior del salorada por la mastala initira del

El nacimiento de una pirámide

Durante e ferinado de Dioser se llevóa acho um concamplición. La marsta se salargo 8, 6 metros hacia el este, con lo que quedrant trapada la sentrada selo care poso, de 3 ymetros de profundidad, frente a la can orienta de la turnisculta poso conducia uma galerá de uma treintera de metros de longitud, que discurrá hajo el
romamento. Iación coy primeras galerías, revemonamento. Iación coy primeras galerías, reveromamento. Iación coy primeras galerías, reveturnhas de familiares del esy, mientras que las
desir restantes es ma miancenes. La masteria
de la sesi restantes es ma miancenes La masteria.

La masteria de la marcia
de la materia
de la mentra
de la marcia
de la materia.

Per de de Resto.

Probablemente fue en ese momento cuando el arquitecto Imhotep decidió que la tumba de Djoser adoptase la forma de una gran

creador: permitir que su señor Djoser, una vez enterrado allí, ascendiese por los seis peldaños de la construcción para encontrarse con el dios Re, sin comparecer ante el tribunal de Osiris, el dios que juzgaba las almas de los difuntos. En realidad, no se puede decir que la de Saggara sea una pirámide, y ni siquiera es del todo exacto hablar de «pirámide escalonada». De hecho, como demostró el arqueólogo y arquitecto francés Jean-Philippe Lauer, que pasó 75 años estudiando el lugar, el edificio no partió de un provecto inicial completo, sino que fue el resultado de una serie de modificaciones sucesivas. En origen se trató de una mastaba, gran estructura de ladrillo de techo plano con la que se cubrían las tumbas faraónicas desde la primera dinastía: su destinatario es motivo de discusión, aunque se baraia el nombre de Sanait, tal vez un hermano del faraón Dioser. La mastaba de Saggara tenía planta cuadra-

da, con 65 metros de lado, y alcanzaba una altura de 8 metros. Su múcleo, formado de piedras unidas con un mortero de arcilla, se revistió, hastauna altura de 2,60 metros, con bloques pullodos de la más fina caliza egipcia procedente de la vecina cantera de Tura, que daban al edificio una sepecto de immaculada blancura. Cabria preguntarse por qué los constructores no cubrieron la totalidad de los lados de constructores no cubrieron por que fos constructores no cubrieron de construc

Imhotep quiso construir una gran escalera para que su señor Djoser ascendiera a los cielos



LA GRAN OBRA DE IMHOTEP

Hacia 2660 a.C.

El arquitecto real Imhotep dirige la construcción de la pirámide escalonada en la necrópolis de Saqqara, para albergar la tumba del faraón Djoser.

1839

El ingeniero y egiptólogo británico John Shae Perring explora monumentos en Saqqara y realiza planos de plantas y secciones de la pirámide escalonada.

921

Von Minutoli, director de una expedición prusiana, es el primero en entrar en la pirámide de Djoser, que ya había sido saqueada en el pasado.

1924

Cecil M. Firth comienza la excavación sistemátca de las galerías subterráneas de la pirámide y descubre seis que estaban abiertas en la cara este.

1926

El arquitecto francés Jean Philippe Lauer se hace cargo de la dirección de los trabajos en Saqqara. Levanta los planos definitivos de la pirámide.





LAS CAPILLAS
DE LAFIESTA SED
Los edificios junto al
patio de la pirámide
recrean pabellones
y capillas ficticios
en los que el ka
del faraón difunto
realizaba el jubileo
o fiesta Sed.

escalera por la que el rey difunto ascendería a los cielos. Para ello amplió sus cuatro lados con bloques de piedra de basta 2.00 metros de grosor. Sobre esta base se levantaron tres gigantescos escalones, en forma de mastabas. que elevaron la estructura a 42 metros de altura. De este modo, a partir de la superposición de mastabas cada vez más pequeñas, había nacido la primera pirámide escalonada de la historia de la humanidad. Pero Imboten decidió engrandecer aún más su obra, de modo que fuera visible desde la lejanía del inmenso palmeral de Menfis. Fue así como se añadieron dos escalones más, ampliando los lados existentes hacia el norte y el oeste. La pirámide definitiva media 109 por 121 metros en subase, con una altura cercana a los 60 metros.

Los secretos de la pirámide

Frente al singular edificio diseñado por Imhotep, la pirámide escalonada de Saqqara tenía también una infraestructura no menos compleja e impresionante. Un dédalo de galerías y cámaras perforaba el terreno para crear una uténtico palacio de eternidad, destino de la vida del rey Djoser en el Más Allá. Las paredes de todas estas dependencias estaban forradas de fayenza de un azul verdoso, evocando el frescor del verde paisaje del que el

rev de Egipto debía disfrutar eternamente. El centro neurálgico de la construcción lo constituía, claro está, la cámara funeraria del faraón. A ella se accedía por una calzada descubierta, que partía del templo situado junto a la cara norte de la pirámide. Un tramo descendente de escaleras da paso a un túnel de techo horizontal que se interna en el subsuelo de la pirámide y termina en otro largo tramo de escaleras. Finalmente, este tramo desemboca en un pozo cuadrado de 7 metros de lado y 28 de profundidad, en cuyo fondo se construyó una auténtica cámara acorazada de bloques de granito rosado para albergar la momia de Dioser. Un orificio de un metro de diámetro, practicado en la parte superior de esta caja colosal, permitió la entrada del ataúd de madera con la momia real. Después, un tapón de granito selló el mayor sarcófago construido hasta entonces en Egipto.

En el interior de la pirámide, un dédalo de galerías formaban el palacio de eternidad del rey

VASOS DE PIEDRA HALLADOS EN LAS GALERÍAS DE LA PIRÁMDE DE DIOSER MUSEO EGIPCIO, EL CAIRO.





EL COMPLEJO DE DJOSER

Como sus antecesores. Disses, segundo francio de la dinastia III, decidir construir su lumba en Saogara, una ampila zona frente a la capital, Menfis, al otro lado del Nilo. Fiue su arquitecto, Inindere, quien transformó la mastaba original en una imponente construcción pietre, as stuada dentro de una amplio recinto amunallado, una escenográfia magnifica pare facilitar el paso del ferroria al Más Aliá.







LOS COLORES DELINTERIOR

Algunas cámaras subterráneas de la pirámide de Djoser, destinadas al ka del faraón, tenían una colorida decoración con baldosas de fayenza verdosa.

LA PIRÁMIDE DE MEIDUM

Esnofru, faraón de la dinastía IV, quiso erigir la pirámide perfecta. Para ello intentó, sin éxito, acabar la que Uni había empezado en Meidum (derecha).

Al mismo nivel de esta cámara, y junto a los ángulos del pozo, se excavaron cuatro galerías. Los túneles se bifurcan, ramificándose y adontando el aspecto de enormes peines. Tres de estos laberínticos pasillos albergaron el ajuar funerario, mientras que el que partía del lado este era el aposento más intimo del ka de Dioser, su fuerza vital. Las cuatro cámaras excavadas en este último dédalo presentan paredes bellamente decoradas. Encastadas en la caliza, unas plaquitas vidriadas, con primorosos verdes azulados, imitan tapices vegetales. Los muros aparecen rematados por un arco con columnitas diedu, símbolo de estabilidad, de lo que no muere. En las jambas de entrada a las cámaras figura el serei, el nombre de Horus del rev; v, finamente esculpido en los dinteles, su nombre de entronización: Neteri Khet.

El inmortal Imhoten

La cimara situada al este es la más interesante por su elaboración artística. Junto a unas aspilleras verticales, a modo de diminutas ventanas, tres simulacros de puertas muestran en bajorrelieve al rey Djoser oficiando los ritos propios de surango, como la visita al santuario de Horus Behedety (quizás el futuro templo de Editi) ola carrear ritual del festival provador 16t-86x.

En los relieves de las puertas está sobreimpresa una fina cuadrícula, trazada con pintura gris, como la que suelen usar los artistas para trazar el primer dibujo de la obra. A primera vista parece extraño que los cuadros de encaie persistan sobre un relieve va terminado. Pero una inspección más precisa muestra que la cuadrícula no es obra del artista original, sino de otro que siglos más tarde acudió a copiar los magníficos baiorrelieves. Así quedó atestiguado al descubrirse una nueva galería, que los reyes saítas de la XXVI dinastía (siglos VII-VI a.C.) abrieron en el flanco sur de la pirámide. Este túnel, rectilíneo y asegurado por columnas, discurre bajo los cimientos de la pirámide hasta llegar al pozo central. Los intrusos, tras vaciar el relleno del pozo, penetraron en las galerías azules, pero su obietivo no era saquear el tesoro de la pirámide, sino copiar el arte perdido del Imperio Antiguo. Se comprueba, pues, cómo a casi dos milenios de distancia, los artesanos de Dioser inspiraron las nuevas formas del renacimiento artístico saíta. La admiración que se sentía entonces por la pirámide de Saqgara era tal que fue en esa época cuando Imhotep, el gran arquitecto, comenzó su ascensión divina convirtiéndose en dios de la escritura la arquitectura, la sabiduría y la medicina.



F Historia de las pirámides de Egipto J. M. Parra Ed. Complutense, Ma Todo sobre las pirámides



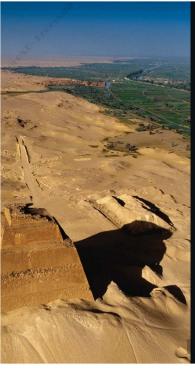


EN BUSCA DE LA PIRÁMIDE PERFECTA

Hasta el fin de la dinastia III se construyeron pirámides escalonadas según el mismo principio constructivo que la de Djoser. Fue en la dinastia siguiente cuando Esnofru, yerno de Uni, el último re y de la dinastia III, quisio convertir la pirámide escalonada que su suegro habia erigido en Meidum en una pirámide de caras planas.

La pirámide de Uni, aunque inconclusa, había alcanzado una gran altura cuando Esnofru inició su transformación. A las hiladas inclinadas de la pirámide escalonada se adjuntó un revestimiento de bloques con hiladas horizontales. Pero cuando la obra llegó a cierta altura, la deficiente trabazón de los bloques provocó el derrumbe que dio a la pirámide el aspecto truncado que hoy podemos ver.

El propio Esnofru logró construir en Dashur, por primera vez, una pirámido de caras lisas. Tanto ésta como la Gran Pirámide de Gizeh, construida por Keops, hijo y sucesor de Esnofru, se construyeron a base de hiladas horizontales. confando su estabilidad al gran tamaño y peso de los bloques utilizados.



LAS ENTRAÑAS DE LA PIRÁMIDE ESCALONADA

Con unas medidas en su base de 121 metros de este a ceste y 109 metros de norte a sur, y con sesenta metros de alto, la priámide escalonada se alta a en una extensión de terreno elevada en la necrógolis de Sapagna. En su aspecto final, la pirámide, construida con pequeños bioques de piedra, quedó formada por seis cuerpos distintos y todo el monumento se revisitó con piedra caliza blanca procedente de las canteras de Tura.



Se construyó con bloques de piedra pequeños, como

> que de granito que sell ntrada a la cámara eraria. Mide 1,8 m de

En el centro de la pirámide se

abre un enorme pozo central, de 28 metros de profundidad y 7 de ancho, revestido de granito, que conduce a la cámara funeraria del faraón.

CÁMARA FUNERARIA Construida con bloques

de granito, es de forma rectangular y mide 1,6 x 2,9 metros. En su interio se descubrieron los fragmen momificados de un pie.

3 GALERÍAS 2 Y 3

En estas galerías se hallaron más de 40.000 recipientes de alabastro, diorita y esquisto, destinados al banquete del *ka* (espíritu) del difunto y a las celebraciones del Más Allá.



SEGUNDO ACCESO

escaleras situado al norte de la pirámide. Un túnel llegaba a la antigua zanja v giraba al'este para unirse a la rampa original.

SERDAB

Esta pequeña capilla situada en el lado noreste de la pirámide contenía una estatua sedente en piedra de Dioser. La estatua podía «mirar» a través de dos orificios abiertos en el muro.

8 FOSOS FUNERARIOS

como espacios funerarios para los miembros de la familia de Djoser. Se han hallado sarcófagos de alabastro y la tumba de un niño.





LOS HÉROES DEL ESTADIO EN GRECIA JUEGOS OLÍMPICOS

CARRERAS DE CARROS, LUCHAS DE PÚGILES Y PRUEBAS DE VELOCIDAD ERAN PARA LOS GRIEGOS UNA FORMA DE EMULAR A SUS HÉROES MÍTICOS, COMO HERACLES

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

ÓSCAR MARTÍNEZ ESCRITOR Y DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA. TRADUCTOR DE LA ILÍADA DE HOMERO

nte los ojos de una multitud expectante, los dos luchadores trababan sus cuerpos: sus espaldas crujían bajo la presión vigorosa de sus brazos y el sudor les corría por el cuerpo, mientras de sus costados y hombros iban brotando numerosas magulladuras y moratones: ellos, en cambio, no ceiaban en su afán por conseguir de una vez la victoria. Dos veces había logrado derribar a su adversario cada uno de los contrincantes, pero la llave definitiva se hacía esperar y la muchedumbre se impacientaba. Por fin, uno de ellos consiguió doblegar las rodillas a su oponente y, derribándole sobre el polvo, se lanzó con todo su peso sobre el pecho del contrincante yacente. Entonces, los espectadores, que habían peregrinado hasta Olimpia procedentes de todos los rincones de Grecia, corearon enfervorizados el nombre del vencedor, mientras un heraldo le proclamaba «el meior de los griegos».



Locosxdd

Los Grandes Juegos del dios Zeus

776 a.C. Según la tradición, en esta

fecha se celebran los primeros Juegos en Olimpia. Corebo de Élide es el vencedor de la única prueba, la carrera a pie.

582-573 a.C.

En Delfos, sede del famoso oráculo del dios Apolo, se instauran los Juegos Piticos; en Corinto, los Ístmicos, y en Nemea, los Nemeos.

Siglos VI-V a.C. Los poetas Simónides, Baquilides y Pindaro consagran

sus epinicios u odas de victoria a los vencedores de los cuatro Grandes Juegos de Grecia.

470 a.

Se construye en Olimpia el templo de Zeus, en el que se emplaza una estatua del dios hecha de oro y marfil, obra del escultor Fidias.

250 a.C.

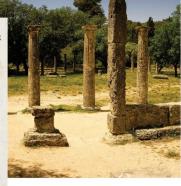
Eratóstenes generaliza el sistema de cronología de las Olimpíadas: los primeros Juegos de Olimpía separan la edad mítica de la histórica.

67 d.C.

El emperador Nerón participa en los Juegos Olímpicos. Se crea una categoría de competiciones musicales especialmente para él.

394 d.0

Tras proscribir el paganismo, Teodosio I prohibe los Juegos Olímpicos al considerar que son juegos religiosos en honor de Zeus y, por ello, paganos.



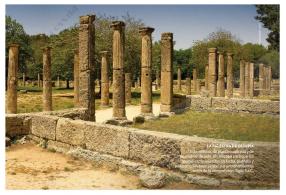
ELHÉROE

DE NEMEA
Los Juegos Nemeos
se instituyeron para
connemorar la
muerte del león de
Nemea a manos
de Hércules, como
muestra esta crátera.
Museo de Newark.



Escenas como ésta bien pudieron haberse contemplado una vez cada cuatro años -desde el año 776 a.C. hasta el año 304 d.C., cuando se prohibieron-en Olimpia o en cualquiera de los otros santuarios que acogían las célebres competiciones atléticas de los griegos. No hay duda de que se asemeian mucho a los espectáculos deportivos actuales, con sus exhibiciones de poderío o habilidad física que despiertan el entusiasmo del público. Pero, para los griegos, enfrentamientos como el descrito tenían un significado más profundo. En su mente, el espectáculo evocaba episodios de su pasado remoto, el que se narraba, por ejemplo, en su gran poema nacional, la Ilíada. En el canto XXIII, Homero cuenta con todo luio de detalles una lucha entre dos guerreros del ejército de Aquiles, al igual que otras competiciones muy parecidas a las que podían verse en Olimpia: una carrera de carros, otra carrera a pie, concursos de lanzamiento de peso y de jabalina, e incluso una llamativa prueba de puntería en la que había que cortar con una flecha el cordel del que colgaba una paloma.

Locosxdd



En el salto de Hemen to doss estas pruebas eleasrullaban con um notivo concreto las ceremonias en fundas por Aquiles se cemonias fínischeso organizadas por Aquiles en honor de su compañero Barrock, cadão en la guera. No es um caso excepcional en la literatura grigas antigam. En el mismo contratura grigas antigam. En el mismo contratura grigas antigam. En el mismo contra sulventula habla participado en uma competición semenjante en ocasión e la muerte de sulventula habla participado en uma competición semenjante en ocasión el mismo conhero. Entorna alaminarado ca digilo VII a.C.. Flesichol proclamaba que había recitado en honor de Antificamente neve de Colsis.

Los Juegos y la guerra de Troya

Todo ello ha hecho pensar a los historiadores que las competiciones deportivas fujicas de los griegos se originaron en los antigaos juegos funerarios, tal como se relatan en Homero están representados en la decoración de numerosas vasijas. El «espíritu agonal» de los griegos, su gusto por la lucha y la competición (tale se significado del término griego agón,) es abarba manifiestado por ígual en esos episensos de su desta de la competición de la competición de la competición de la competición del se desta del competición de la competición del competici

sodios homéricos v en los juegos atléticos de la época clásica. De ahí los numerosos rasgos comunes entre unos y otros, como el carácter aristocrático de las competiciones. En la Odisea se cuenta, por ejemplo, cómo Ulises, al desembarcar en la isla de los feacios, asistió a unos juegos improvisados por los nobles del lugar en su honor; pero cuando el héroe se dispone a tomar parte en la prueba de disco, uno de los aristócratas, ignorando quién era en realidad el náufrago, declara con arrogantes palabras que sólo los auténticos nobles podían participar: «No te veo, extraniero, como una persona adiestrada en las competiciones atléticas, sino como a uno de esos que viajan con su barco de muchos remos, un capitán de mercaderes, va que en nada te pareces a un atleta». Huelga decir que Ulises acabará haciéndole pagar su altivez derrotándolo en la prueba. En épocas posteriores, la nobleza dejó de ser un requisito ineludible para participar en los agones deportivos, pero eran los nobles quienes los organizaban, dictaban las normas y designaban los premios para los vencedores.

Locosxd



MITOS OLÍMPICOS

unque la datación de las Olimpíadas en el año 776 a.C. era generalmente aceptada, algunos retrasaban su creación a los tiempos míticos por medio de diversas leyendas. Una de ellas decía que cuando el dios Cronos quiso devorar a su hijo Zeus, éste fue escondido bajo la custodia de cinco guardianes; uno de ellos, llamado

Heracles (distinto al famoso los pretendientes de su hija héroe), eligió Olimpia para Hipodamia. Enómao, cuyo cacorrer con sus hermanos y rro había sido saboteado por coronar al vencedor con una su propio auriga, fue vencido rama de olivo. Luego, su des- por Pélope, que instauró en su cendiente Endimión, mortal honor los Juegos Olímpicos. amado por la Luna, ofreció Píndaro, no obstante, postula el trono al más veloz de sus otro origen: cuando el héroe hijos; según Pausanias, su Hércules limpió los establos tumba se encontraba junto a del rey Augias como parte de la línea de salida del estadio. una de sus famosas pruebas. Posteriormente, Pélope habría lo hizo desviando el cauce del vencido en la carrera de carros río que pasa por Olimpia, y alli al rey de una ciudad cercana promovió el culto a su padre, a Olimpia. Enómao, quien re- Zeus, fundando los Juegos taba a una carrera a muerte a como parte de su culto.

Otro aspecto que recordaba los orígenes aristocráticos de los juegos era la reverencia que se rendía a los competidores con una evidente superioridad física, hasta el punto de que a veces ni siguiera debían demostrarla sobre el terreno. En la Ilíada, en el episodio de los funerales de Patroclo, cuando el rey de reves Agamenón se levanta para participar en el concurso de la jabalina, Aquiles le entrega directamente el premio: «¡Bien sabemos en cuánto aventajas a todos y lo superior que eres al resto tanto en fuerza como en el manejo de la jabalina! ¡Toma. pues, este premio y llévatelo!». Agamenón no tiene necesidad de reafirmar su estatus en una competición, pues su primacía es reconocida por todos. En el mundo de Homero no había nada de antibernico en ceder ante el mejor.

Esta misma actitud aparecía en los Juegos Olímpicos, por ejemplo cuando se sorteaban los contrincantes en las pruebas de lucha. Los participantes, desnudos, se reunían en círculo v extraían de una urna una ficha marcada con una letra, de modo que aquellos luchadores que hubieran sacado la misma letra quedaban em-

Locosxdd





purejados, un tipo de sorteo que coincide escantente con el procedimiento que nel cantro VII de la Bloda usan los héroes girgos para decispara al contrincante del príncipe troyano Héctor en el campo de batalla. Dado que no estáta districción de categorías según el peso, los emparquimientos podían ser bastante despuisales, por lo que a los hachadores olimpicos se les oforcia la prosibilidad de enunciar al combato de la composição de la contractura de la contract

Las carreras de carros

La mejor manifestación de la pervivencia de la mentalidad de los agones aristocráticos representados por Homero se encuentra en la prueba que abria los Juegos de Olimpia. la carrera de carros. Desde tiempos de la Edad del Bronce, los señores de la guerra micénicos habían exhibido su prestigio sobre sus carros de MUJERES
VTLETAS
IN Olimpia
ambién se
elebraban juegos
ólo para mujeres.
stas competian
n carreras
edestres, vestidas
on una túnica
orta. Abajo,
statua en bronce
e corredora.

guerra, v de ello guardan recuerdo los poemas homéricos y numerosas reliquias halladas en tumbas micénicas. Así, no es de extrañar que los depositarios del viejo modo de vida aristocrático potenciaran estas carreras hasta convertirlas en la prueba más vibrante y prestigiosa de los juegos atléticos, la que despertaba mayor expectación. Así lo muestran los epinicios u «odas de victoria» que el poeta Píndaro dedicó a los vencedores de los Grandes Juegos (Olímpicos, Ístmicos, Píticos y Nemeos), poemas dedicados casi siempre a las carreras de carros. La competición presentaba la singularidad de que la victoria no recaía sobre el conductor, sino sobre el dueño (o la dueña) del carro vencedor. Este hecho, que desde un punto de vista moderno parece ajeno a toda justicia olímpica, obedecía al alto rango social de los poseedores de caballos. Entre los vencedores de esta prueba no faltaban los poderosos tiranos de la Magna Grecia, como los celebrados por Píndaro en sus odas, o ambiciosos aristócratas, como el famoso Alcibíades, que, para afianzar su prestigio político en Atenas,

su prestigio político en Atenas,



JUEGOS DE AQUILES

I vistoso lienzo reproducido sobre estas lineas, obra de un pintor francés del siglo XVIII, recrea los juegos celebrados en el campamento griego en Troya en bonor de Patroclo, abatido por el troyano Héctor durante el sitio de la ciudad. En torno a su túmulo se desarrolla una carrera de carros, relatada por Homero en el canto XXIII de la Ilíada.

1 El organizador Aquiles preside las pruebas

en honor de su gran amigo

se repartirán «calderas.

tripodes, caballos, reses y muieres de bellos talles».

3 Los espectadores «Sentados en el recinto de la

reunión, miraban los caballos. que volaban por la llanura en

Accidente de carrera Fumelo uno de los linetes «salió volteado del carro más allá de la rueda y se hirió los codos, la boca y la nariz».

5 El vencedor

con sus caballos «de ligeros cascos», tan veloces que «las ruedas no deiaban huellas».

6 El púgil Epeo El hijo de Panopeo se prepara

v amenaza a su rival: «De punta a punta le rasgaré la piel inscribió siete cuadrigas en las Olimpíadas de 416 a.C., con las que obtuvo el primero, el segundo y el cuarto puestos. Incluso el emperador Nerón tomó parte en la prueba en 67 d.C.; los jueces le concedieron la victoria a pesar de que se cavó v no terminó tan siguiera la carrera.

Los cinco desafíos olímpicos

El programa competitivo de las Olimpíadas fue perfilándose con el tiempo. Aunque los Juegos duraban siete días, en los que se desarrollaban diversas ceremonias, las competiciones se concentraban en tres iornadas. Se cree que, tras la carrera de carros y otras pruebas ecuestres, se continuaba por el pentatlón o «quintuple desafio», que comprendía salto, lucha, lanzamiento de disco y de jabalina, y carrera pedestre; una combinación muy semejante, por cierto, a la que Homero relata en el episodio de los funerales de Patroclo.

De las cinco pruebas, la de características más controvertidas es la del salto: de acuerdo con las representaciones cerámicas, los saltadores sostenían una pesa en cada mano y ejecutaban

Locosxdd



un salto múltiple: tal vez cinco saltos seguidos con pausa entre uno y otro, con lo que se alcanzaban marcas de 16 metros. La prueba se disputaba «al mejor de cinco», es decir, bastaba con que uno consiguiera la victoria en tres de las cinco pruebas para ser declarado el atleta más completo. Seguían las disciplinas de lucha, como el boxeo, que terminaba cuando uno de los contrincantes se rendía alzando la mano o era noqueado, de forma muy parecida a como nos cuenta Homero: «Se abalanzaron uno contra otro y cruzaron entre ellos sus recias manos: terribles eran los cruiidos de las mandíbulas, v el sudor chorreaba por todos sus miembros. Pero entonces Epeo se lanzó al asalto v. en un descuido de su adversario, lo golpeó en la meiilla v va no pudo mantenerse en pie por más tiempo [...]; le sacaron del medio del corro arrastrando los pies y vomitando espesa sangre con la cabeza echada hacia un lado»

Pero era la lucha propiamente dicha (palé) la que alcanzaba mayores cotas de popularidad, y una razón de ello era la forma en que se identificaba a los grandes luchadores con Heracles, GANADORES

ORGANIZADOS

ORGANIZ

el héroe griego por excelencia. Se decía, por ejemplo, que cuando Milón de Crotona, el más célebre de todos los campeones de lucha, fue a la guerra contra Síbaris acudió revestido con una piel de león y una clava (los atributos de Heracles) además de con sus seis coronas olímpicas. La fama de Milón llegó a tal punto que pronto surgieron fabulosas levendas en torno a su figura, como la que atañe a su muerte: intentando partir con sus manos un tronco que los leñadores habían marcado previamente con el hacha, quedó atrapado y fue devorado por una manada de lobos. Sin embargo, los luchadores no siempre respetaban el código ético de sus modelos míticos. Pausanias menciona que uno había obtenido la victoria mediante la expeditiva técnica de fracturar los dedos de su oponente, aunque una placa de bronce hallada en Olimpia prohíbe esa práctica. Pero donde todo estaba permitido -salvo morder v meter los dedos en los ojos- era en una popular combinación de boxeo y lucha denominada pancracio, que se podría traducir como «poder total».

Locosxdd



TRAMPOSOS Y PERDEDORES

DIOSES VIGILANTES

a fama que la victoria olímpica reportaba al vencedor debió de hacer tentadora la perspectiva de ganar a cualquier precio. Sin embargo, el juego limpio era un aspecto muy vigilado: sólo podían inscribirse como competidores aquellos que no tuvieran ningún tipo de deuda con la justicia, y un mes antes del comienzo de las Olimpíadas los atletas se sometían a la

supervisión de los hellanodikai. local), que constituían un trijueces de la competición. Atletas y jueces debían jurar ante en un lugar visible cerca del es-Zeus su escrupuloso respeto a las reglas. Sin embargo, Pausanias nos transmite que un púgil llamado Eupolo había sido descubierto intentando sobornar a sus oponentes. dadanos les apedrearan, y eran Las trampas eran castiga-

das con multas que servian para erigir unas estatuas denominadas Zanes (Zeus. buto a la justicia y se colocaban tadio. Junto a los tramposos, a veces los perdedores también salian mal parados: Pindaro les aconsejaba regresar en secreto para evitar que sus conciuinevitables ciertas burlas, como las que hubo de soportar un púgil al que dedicaron un poema satírico según el cual sus rivales le habrian dedicado una estatua por no haber

en el dialecto herido nunca a nadie.

Finalmente se celebraban las pruebas de velocidad. La del stadion -llamada así por la longitud de la pista de Olimpia, un «estadio» o 192 metros-era la más antigua de todas, ya que se considera la única disciplina en la que se compitió en la Olimpíada de 776 a.C. Por este motivo, el nombre de los «vencedores olímpicos». olympionikai, usado para identificar las distintas Olimpíadas, se concedía al vencedor del stadion. La jornada se completaba con una carrera de ida y vuelta por el estadio, el diaulos, y otra de resistencia, el dolikhos, en la que se recorría veinticuatro veces la pista (es decir, unos cinco kilómetros). Una de las últimas pruebas en incorporarse fue la «carrera de hoplitas», el hoplitodromos, en la que los corredores participaban equipados con la armadura hoplita, si bien más tarde corrían sólo con el escudo.

La recompensa de la fama

Los Grandes Juegos se cerraban con la ceremonia de entrega de premios. Cada uno de los triunfadores era proclamado como «el meior entre los griegos» y recibía una corona vegetal,

Locosxdd





hecha con las hoias del árbol consagrado a las diferentes divinidades que auspiciaban los Juegos: de olivo en Olimpia, de laurel en Delfos, de apio fresco en Nemea y de apio seco en Corinto. A simple vista, esta corona distaba mucho de la clase de recompensas que Aquiles ofreció a los vencedores en los juegos funerarios de Patroclo, según el relato de Homero: allí los premios son valiosos trípodes, cargamentos de hierro, veguas, mulas, cabezas de ganado y un amplio elenco de bienes de prestigio. Pero hay que tener en cuenta que los campeones olímpicos también obtenían premios materiales, como la exención de impuestos o ser mantenidos a expensas de su ciudad para el resto de su vida, honor que se extendía a su familia v descendientes. Si bien las competiciones atléticas eran certámenes en los que los atletas concursaban por su fama individual, ésta también alcanzaba a sus conciudadanos, que por ello ensalzaban al vencedor como un héroe.

En cualquier caso, la recompensa más valiosa que recibía un campeón en los luegos era la gloria: si los guerreros homéricos soñaban con ser inmortalizados en poemas que proclamaran sus hazañas, los campeones olímpicos ansiaban verse perpetuados en los poemas que ellos mismos, o su ciudad, encargaban para ensalzar su nombre y en los que aparecían equiparados a los héroes míticos. También eran glorificados por medio de estatuas, como el famoso Diadúmeno o «atleta coronado», de Policleto, que constituve una de las más excelsas representaciones plásticas del ideal olímpico. Muchas de estas esculturas se colocaban en torno al templo de Zeus en Olimpia, como si fuesen mortales que, al igual que los héroes de antaño, habían merecido el honor de mirar a los ojos a sus dioses.

saber

El deporte en Occidente, Grecia, Roma, losé Luis Salvador. Cátedra, Madrid, 2009

Odas y fragmentos

EL SANTUARIO

Los Juegos Nemeos se instituveron en el año 573 a.C. en honor del dios Zeus, que recibió nor ello el eníteto de Nemeo, Arriba, en la imagen, templo de Zeus en Nemea, del siglo IV a.C.

LA PASIÓN POR LAS CARRERAS **DE CARROS**

Las carreras de carros fueron el mayor acontecimiento deportivo de los Juegos Olímpicos. En ellas sólo podían tomar parte los más ricos, ya que no todo el mundo podía permitirse poseer caballos. Aunque era el auriga el que realizaba la carrera, siempre se consideraba ganador al propietario, que a veces

incluso era una muier.



Marie Company of the Company of the

os siglos VIII-VII a.C., los funerales de najes importantes incluian carreras de s ligeros. El difunto era llevado en un carro atro ruedas tirado por dos caballos.

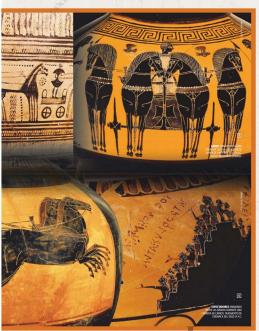
la época clásica se usaban cuadrigas o ma, con cuatro caballos, aunque los dos rrales no iban atados al carro, sino que rcaban el ritmo y compensaban las curvas

el carro y alcanzar la victoria: había que evitar oques, las roturas, azuzar a los cabal

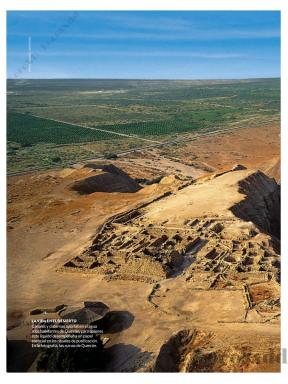
cruz del animal con correas y la plancha se montaba sobre el eie de las ruedas.

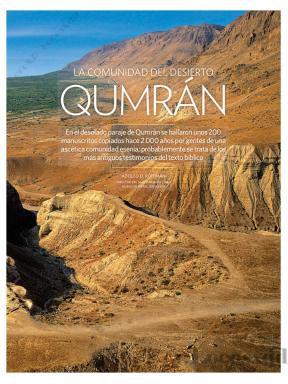
Los espectadores entaban en los laterales del hipódromo mientras que los jueces ocupaban las tribur Esclavos y extranjeros podían asistir como público, pero las mujeres lo tenían prohibid





Locosxdo







n mano del Príncipe de las Luces está el dominio sobre todos los hijos de la justicia: ellos marchan por caminos de luz. Y en mano del Ángel de las Tinieblas está todo el dominio sobre los hijos de la falsedad; ellos marchan por caminos de tinieblas». Estas palabras, que volvieron a ser leídas por ojos humanos dos mil años después de que

fuesen escritas, devolvían los «hijos de la luz» a la historia.

Aquel antiguo texto era la Regla de la comunidad, y sus protagonistas eran los esenios, una secta que destacó entre los fariseos, saduceos, samaritanos, zelotas y otros grupos que formaban la sociedad judía en tiempos de Jesús. Con el paso de los siglos, los esenios fueron cavendo en el olvido, hasta que a finales del siglo XIX v comienzos del XX aparecieron en la literatura científica y pseudocientífica como la agrupación que había influido o dado origen a los movimientos de Juan el Bautista y Jesús.

Los hallazgos de Oumrán

El interés por aquelllos enigmáticos esenios creció cuando, entre 1947 y 1956, se hallaron miles de fragmentos de manuscritos en pergamino y papiro en once cuevas del desértico paraje de Oumrán, próximo al mar Muerto. De la llamada Cueva 1, donde se dice que unos pastores beduinos realizaron el primer descubrimiento de estos textos, procede la Regla de la comunidad. Está escrita en hebreo, como la mayor parte de los fragmentos; otros, una minoría, fueron escritos en arameo y en griego. Los manuscritos se guardaban en forma de rollo y se habían depositado en el interior de tinaias para preservarlos. En aquellos mismos

años se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas en Oumrán, un conjunto de rujnas ubicado a 35 kilómetros al este de Jerusalén, y en las cuevas próximas a este enclave, donde habían aparecido los manuscritos. Allí, aparte de utensilios de cerámica, metal o madera, restos de tejidos y huesos de animales, se descubrió un inmenso cementerio con casi 1.200 tumbas.

Hasta entonces, sólo tres autores antiguos (todos ellos del siglo I d.C.) habían dejado información más o menos detallada sobre los esenios: el griego Filón de Alejandría, el judeorromano Flavio Iosefo y el romano Plinio el Vieio. Los estudiosos compararon sus escritos con los hallazgos de Oumrán, y la mavoría de los investigadores concluyó que los hombres que vivieron en aquellas construcciones y en las cuevas adyacentes durante casi 150 años (entre comienzos del siglo I a.C. v mediados del siglo I d.C.) fueron los mismos que estudiaron, escribieron y colocaron en las cuevas los rollos antiguos -si no todos, por lo menos una buena parte-. Y estos hombres habrían pertenecido a la secta de los esenios. Los esenios, mues, no eran el fruto de la imaginación de los autores antiguos, sino seres



ELSANTUARIO DELOSJUDIOS Representación del Templo de Jerusalén, del que se apartaron los

esenios de Oumrán. durante la revuelta judía contra Roma de 132-135 d.C.

CRONOLOGÍA **LEJOS** MUNDO

Ss. II-La.C. Los esenios seguidores del llamado Maestro de Justicia se establecen en Qumrán.

31 a.C. Oumrán es devastado por un terremoto. Sus pobladores reconstruyen el asentamiento.

66 a.C. Estalla una gran revuelta iudia contra Roma. cuvas tropas

humanos de carne y hueso.

68 d.C. Los gumranitas esconden sus manuscritos en cuevas antes de que las legiones destruyan el lugar



Las fuentes clásicas mencionaban la existencia de esenios en centros urbanos como se deduce de la afirmación de Josefo respecto a que los piadosos esenios «no integran una ciudad única: viven dispersos en gran número en todas las ciudades» (Guerra de los judios II), y de la noticia de Filón sobre el hecho de que los esenios «viven en muchas ciudades de Iudea v en muchas aldeas» (Hipotéticus II), Según la información presente en los rollos -especialmente en el llamado Documento de Damasco-, estas comunidades urbanas de esenios habrían tenido un carácter familiar y su organización no habría sido muy estricta. Según algunos, incluso hubo un barrio esenio en el área occidental de Jerusalén, cerca de la actual puerta de Sión.

Sin embargo, en su Historio Naturul, el gosguio Filinio el Vielo Jude a un sentramiento esenio separado, próximo al mar Muertos «Al cuerte (del mar Muerto) los esenios se mantienera partados de la orilla para evitar sus efecttos permiciosos, ese decit, las possibles estos permiciosos, ese decit, las possibles estos permiciosos, estos permiciosos, estos permiciosos, estos participas estos permiciosos, estos permiciosos, estos permiciosos, estos permiciosos, como consultar consultar que tentra tras reasta adatas del deserto de Judeo, como el-Chrweir y Hiam el-Shaga, vivieron comunidades de seenios.

La comunidad de los puros

Dado el carácter inhóspito y salvije de la zoza delma Muerto, esa comunidades esenizado-bieron de ser diferentes de las de sus correligionaríos urbanos mucho más organizadas pura afrontar las difficultades que presentabala pura afrontar las difficultades que presentabala pura afrontar las difficultades que presentabala pura afrontar las difficultades que federal de la punta de la compania de l

¿Por qué estos esenios decidieron asentarse en tan árida región? Todo parece indicar que consideraron el desierto como un sím-

bolo de pureza. En el libro de Ezequiel, al final de los tiempos el desierto en las proximidades del mar Muerto se convertiría en un iardín paradisíaco, similar al Edén bíblico. Según el profeta, Dios le dijo: «Esta agua sale hacia la región oriental, baja a la Arabá, desemboca en el mar, en el agua hedionda, y el agua quedará saneada. [...] Los peces serán muy abundantes, porque allí donde penetra esta agua lo sanea todo, y la vida prospera en todas partes adonde llega el torrente, [...] A orillas del torrente, a una v otra margen, crecerá toda clase de árboles frutales cuvo follaje no se marchitará v cuyos frutos no se agotarán» (Ezequiel 47, 6-12). De ser así, los esenios eligieron el desierto para apartarse radicalmente del mundo de la impureza, con el fin de permanecer tan puros como fuera posible. Como está escrito en un pasaje fundamental de la Regla de la comunidad:

«Y cuando éstos existan como comunidad

ELFIN DE LOS TIEMPOS Abajo, La visión del profeta Ezequiel, talla en alabastro por Leonhard Kern. Siglos XVI-XVII. Museo Nacional de Bayiera, Múnich.





N 1965 SE INAUGURÓ EN JERUSALÉN el Santuario del Libro, construido para albergar los siete primeros rollos descubiertos en Oumrán, en 1947. El nombre del Santuario, que forma parte del Museo de Israel, alude a la Biblia, el «libro de los libros», cuvos manuscritos más antiguos figuran entre los hallados en el área de Qumrán. El aspecto del Santuario guarda relación con un texto procedente de esa zona: el Rollo de la guerra, donde se trata la lucha de los Hijos de la Luz, como se llamaban a sí mismos los esenios de Qumrán, contra los enemigos de su comunidad: los Hijos de las Tinjeblas. Estos últimos están representados por un muro de basalto negro a erigido frente a una cúpula blanca, color que es símbolo de los Hijos de la Luz. La cúpula -cuya forma evoca las tapas de las vasilas en cuyo interior aparecieron los primeros rolloscubre un edificio subterráneo donde se exhiben los manuscritos; allí se recreó a gran escala uno de los característicos soportes en torno a los cuales se enrolla la Torá 2, nombre que los judios dan al Pentateuco, los cinco primeros libros de la Biblia.



en Israel según estas disposiciones, se separarán de en medio de la residencia de los hombres de iniquidad para marchar al desierto y abrir allí el camino de Aquél [Dios]; como está escrito: "En el desierto, preparad el camino de [Dios], enderezad en la estena una calzada para nuestro Dios"».

La vida diaria de los esenios ¿Dónde vivían los hombres de Oumrán? Los

investigadores han sugerido que en los edificios sólo residía un puñado de funcionarios, guardias o ancianos (probablemente, en un segundo piso que no se ha conservado), mientras que el resto de miembros de la comunidad habría encontrado refugio en cuevas, tiendas v chozas próximas. Algunos investigadores consideran que la comunidad de Oumrán sólo habría tenido unas pocas decenas de miembros; otros aseguran que, como mucho, su número habría llegado a 120 o 150 personas.

Los manuscritos no ofrecen una imagen coherente v completa sobre el modo de vida de estas gentes, pero las fuentes clásicas son de gran avuda a la hora de reconstruirlo, sobre todo Flavio losefo, quien describe de este modo el día a día de los esenios: «Su piedad religiosa asume caracteres particulares. Nunca pronuncian una sola palabra profana antes de salir el sol: dirigen al sol oraciones tradicionales, como si le suplicaran que aparezca, Luego los encargados envían a cada uno a trabajar en su oficio, lo que hacen con gran empeño hasta la hora quinta. Luego se reûnen de nuevo en su mismositio se envuelven el lomo con una faja de lino y se lavan todo el cuerpo con agua fría. Tras esta purificación se congregan en una sala particular donde no puede entrar ninguna persona profana; ni ellos mismos pueden penetrar en ese comedor sin estar puros, como si fuera un recinto sagrado. Se sientan sin hacer ruido y el panadero sirve a cada uno un pan y el cocinero un plato con una sola comida. El sacerdote pronuncia una oración antes de comer, y nadie puede probar bocado antes de que hava concluido la oración. Después de la comida el sacerdote repite el rezo. Todos dan gracias a Dios, dispensador del alimento que hace vivir, al principio v al final de la comida».



Sigue Iosefo: «Luego se quitan las ropas de la comida como si fueran vestiduras sagradas, v vuelven a sus trabajos hasta la noche: regresan entonces a su local común y cenan de la misma manera, esta vez con sus huéspedes, si han encontrado alguno en el camino. Ni gritos ni tumultos perturban la casa; cada cual habla por turno. A los que pasan delante de ella, el silencio que reina en el interior les parece como si en ella se estuviera celebrando algún temible misterio, pero ello se debe simplemente a la invariable sobriedad de los esenios, a su costumbre de medir los alimentos y la bebida en la cantidad suficiente para saciarse, sin exce-

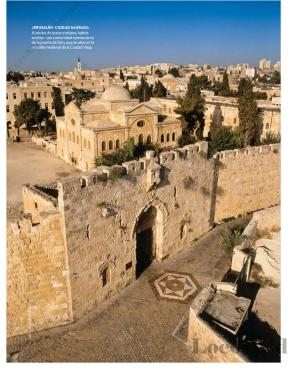
Un aspecto clave de la vida cotidiana de los esenios era la pureza ritual. La Regla de la comunidad describe así la relación entre la inmersión en el agua y la participación en la comida comunitaria: «Oue no entre en las aguas para

derse» (Guerra indía II).

RECIPIENTES DEARCILLA En varios casos los manuscritos hallados en Oumrán estaban protegidos

vasijas como la que se reproduce aquí, descubierta en la Cueva 1, en el año 1947.





participa en el alimento puno de los hombres de santidad pose no hampurificado, an oser que se conviertan de su maldad, puse es importo o rentre los transpescores de su palabra. La asqueología confirma el papel esencial de las paracelares de la composição de la paracelar que la composição de la paracelar agua, mientras que los diezrestantes inversor, com coto a probabilidad, para las pietrica de baños rituales. La concentración de baños rituales de Chumras dos es superados por la deprenadar, donde estaba el Templa, lo que porte a particular de la concentración de baños artinales de Chumras dos es superados por la deprenadar, donde estaba el Templa, lo que porte particular de la vida de regisora.

El fin de la injusticia

La comunidad de Oumrán fue más estricta en cuestiones de higiene personal y purificación que sus contemporáneos, y en su esfuerzo por garantizar la pureza de la comunidad y elevar el nivel de santidad de sus miembros extendió las restricciones sobre pureza e impureza a muchas más esferas que las requeridas por la ley normativa judia. Su escrupulosidad se habría debido al hecho de que ellos se habrían visto a sí mismos como un «templo espiritual», semejante a un campamento santo en el que vivían en compañía de los ángeles. Como está escrito en el Rollo de la guerra: «Y todo hombre que no se haya purificado de "fuente" el día de la batalla, no descenderá con ellos, pues los ángeles santos están juntos con sus ejércitos».

Esta obsesión por la pureza ritual pudo ser una de las razones, quizá la fundamental, por la qual las comunidades esenias más estrictas del tipo Yahad, como la de Oumrán, habrían sido de características ascéticas y celibatarias, distinguiéndose de las comunidades urbanas de tipo familiar diseminadas por todo el país. A esta doble estructura social del movimiento esenio se habría referido Josefo al decir que, por un lado, había un grupo de piadosos esenios que «desdeñan el matrimonio para ellos [...] No condenan en principio el matrimonio y la procreación, pero temen el libertinaie de las muieres y están convencidos de que ninguna es fiel a un solo hombre». Y. por otro lado, «hay otra clase de esenios, que concuerdan con los anteriores en el régimen, las costumbres y las leves,



pero difieren en lo concerniente al matrimonio. Creen que renunciar al matrimonio es realmente excluir la parte más importante de la vida, o sea, la propagazión de la especie « Guerra. II).

Es probable que nunca podamos conocer a ciencia cierta la verdadera naturaleza de estos seanios, profundamente convencidos de que, como manifiesta la Regide de la comunidad, «Dios, en los misterios de su conocimiento y en la sabiduría de su gloria, ha fijado un fina la cesitencia de la injusticia, y en el tiempo de su visita la destruitá para siempre». »

teral sectorios de Commin. Sec

Locosxdd

EL GRAN PERGAMINO DE ISAÍAS

El gran Rollo de bacios procedente de la Cueva I de puermán se ha fechado hacia 125 a.C. Así puermán se ha fechado hacia 125 a.C. Así puermán puermán de la siguida de la filoso de la textos bíblicos al griego (la Biblia de los Seternta, hecha entre los sigos (la II yíl a.C.) y realización del Cádice de Algro en el sigo X al C., el ejempía más preciso de la Biblia masorética, la Biblia hebrea transmitida por copistas de generación en generación. Los textos masoréticos y de los Seternta son la base de la Biblia que hoy usamos.



Un manuscrito extraordinario
El Rallo de Isoias es el más lago (7.34 cm.) y mejor conservado
de los rollos biblicos de Qurnán y el único prácticamente
competes. Sus 54 columnas contienen los 66 capítulos
de la versión hebera del tilho de ásus Bajo estas lineas, el
manuscrito desenvollado con la ubicación de las columnas.

The control of the co

under regulation of time under a shade mans with using a series of the property of time under a shade a series of a series of

ייניין איניין איניי איניין פאר פאר איניין איניי

Amendada Ame

מי בוניאר בישנים מי ברא בישנים בישני

- Sandanas.

ILABRAS PROFÉTICAS.
graducción de las
lumnas 2, 13, 33 y 44
inamuscrito 10(6sa°,
mbre científico del Rolic
Isalas. Recordemos
e los textos hebreos se
m de denecha a impaiend
manuscrito se conserva
el Santuario del Libro,
e forma pante del filisser

LECTURAS OUE DIFIEREN

Los hallazgos de Qumrán ofrecen variantes respecto del texto masorético que, como en el caso de Isaías 53, 11. contribuyen a aclarar un pasaje oscuro. En aquel versículo, el texto masorético dice: «Verá el trabajo de su alma, se sacianá: por su conocimiento mi justo siervo justificará a muchos, pues cargará [sobre sí] sus iniquidades». Por su parte, el texto de Oumrán dice: «A causa del sufrimiento de su alma, verá la luz, v encontrará satisfacción. Y a través de su conocimiento mi siervo, el justo, hará a muchos justos, y cargará sus iniquidades». El texto de los Setenta, como el de Oumrán, también contiene la palabra «luz» lo que abre nuevos interrogantes sobre la interpretación de este pasale.

54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29

ASTERNATION WITH ALL THE o yes and a second THE MANUAL WAS AND ASSESSED TO SELECT THE SECOND SE

עול אופר עות ותוכלף פת אעות פל אינום The state of the same of the same the parties and animation our same property and עוד מיואר שוייו יקובן פיקף ובשינון בא פרו בשונו בא אם ושפום בשוו וכן של SOUR PROOF LAKEN STATES BOARD AND A IN THE WATER WATER WATER STATE OF MANAGE LEGISLAND THE VALUE mon rough year lost manualty. שב ציייב שרפונן ווריוניה יין ליא אפנון ינשיי אורים the same before the to be at agent before made accor PERSONAL NEW THINGS COME STATE OF STATES של מביון מינים מביון אינו לימון ביון ניין ביון מינים ביין ייים אבנונות או לוית אב ליחות באינוים

אל פרא ברפאלה ואינה אי אלה לוונה מאל להוב הנו אינר ויפורעיא במוצי ענאם לחלם בישו יעוא אר מינור שלא מינור או לא ביותר ביותר אומיי מיני מיני מיני בינים מינו בעודה וייניה בעברותים לפנים ורבים ויינים בינים בינים

CXYPT LK משמו מנאב לי בליום שחויים אואב המשור זי בוילי שיום או משוקונה בוצר בים ובלו במו וביול ומיבול בין בנו בל "רובול באולונים". מנו בל ב ביצר הביע בנו וביול ומיבול ביובול מובי מב הב בא מובים או ביו פי פאר אינוחות בפני אושי בני ניי אין אורוניות נונים שבני אוויים אוויים או און אואביה אומיים אווים מואי אווים The section of the section of the section of the section of SACT GRY AND ANY TARGEST NO. ARTERIO !

who was a combined of some of which THE PART WAS SERVE ASSESSED THAT THE PARTY AND STANDARD AND AND AND SOME STANDARD יה חדבר אינה ועלי יתוול אלפואב פאו נותה ביני

מושבר מינה חווה ביושונה כן מפוץ יל ביושיני הייבילוקה במן WENT THAT FOLLS MINE THE ME AND AND A STATE OF THE STATE the state of the state of the state state of the state of

יש בני בפיות נודון ובבייות כר ולבי THE PROPERTY LINES WHEN PROPERTY

Z EL FIN DE LOS TIEMPOS

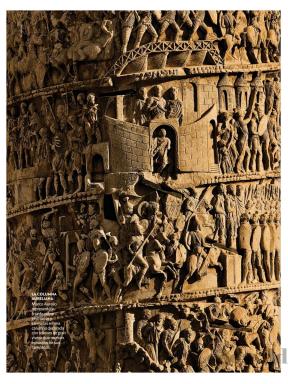
Por su énfasis en la profecía y los tiempos finales, Isaías fue popular tanto entre los gumranitas como entre sucede con Isaías 40, 3: «Una voz arita: Señor. Enderezad en la soledad las sendas de nuestro Diosu. Esta profecía se cita tanto en la Regla de la comunidad de Oumrán como en los cuatro Evangelios. Para los gumranitas se refiere a su separación de los judios de Jerusalén y su marcha al desierto a fin de preparar la venida del Señor mediante el estudio de la Torá. Por su parte, el Evangelio ve en esta en el desierto, exhortando a las gentes

FRRORES DEL COPISTA En Isaías 16, 8-9, el texto masorético y el de los Setenta tienen un pasaie mucho más largo que en el gran rollo de Qumrán. En este último leemos: «Pues los campos de Heshbon y las viñas de Sibmah languidecen» (Isaias 16.8). mientras que en el texto masorético se dice: «Pues los campos de Heshbon y las viñas de Sibmah lanquidecen. Los lideres de las naciones han quebrado sus ramas escapidas, que llegaban tan leios como Yazer y alcanzaban hasta el desierto: sus sarmientos se expandieron, incluso cruzaron el mar». Muy probablemente el escriba omitió parte del texto al copiarlo, algo que sucede varias veces en este rollo y que indica

PROFECÍAS FAMOSAS

Isaías era uno de los libros más populares de Oumrán: incluvendo el recuperado 21 manuscritos, fechados entre 125 y 60 a.C. Para judios y cristianos. mensaie de juicio y consolación, sus visiones de los tiempos finales y la venida del reino de Dios - que los esenios de Oumrán preparaban en el desierto-. Tal sobre el fin de los tiempos sea ésta: «Y él [Dios] será el juez de todas las gentes, y el árbitro de numerosos pueblos, los cuales de sus espadas forjarán rejas de arado, y hoces de sus lanzas; no desenvainará la espada un pueblo contra otro, ni se adiestrarán más en el arte de la averra» (Isalas 2.4).

28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18



EL EMPERADOR EN EL DANUBIO

MARCO AURELIO

Hombre de paz y apasionado filósofo, Marco Aurelio debió pasar gran parte de su mandato combatiendo contra los pueblos bárbaros que amenazaban la frontera del Imperio en el río Danubio

JUAN MANUEL CORTÉS COPETE
PROFESOR TITULAR DE HISTORIA ANTIGUA. UNIVERSIDAD PARLO DE QUAVIDE

I fimil de la jornada, en la solectal del pertoria, en Carmutto O Simul, el emperador Marco Aurillo en contraba siempre un momento para sentanse delamte del parloy verter sus persamiento. Di suave clim y el deliciono paísage de talla. El nor e un militar, pues se sentía más bien llarnado a los quehaceres del espiritu, pues se sentía más bien llarnado a los quehaceres del espiritu, pues se sentía más bien llarnado a los quehaceres del espiritu, pues en toda las matanas, antes del alha, debia vestri la pesada comza. La sleciones de los clásicos aprendidas en as juventud ventir en es su ocurso. En apuella cosación del memoria universa del producto del producto las utilinas horas de su muestro antes de que se cumpliese su condena a muerte » Pues así es en vendad, aterilenses en le puesto en el que uno se coloca porque considera que est medir, o el que ha sido colocado por un superior, all debe, segám ma el que ha sido colocado por un superior, all debe, segám la ma-



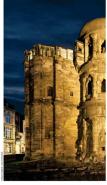


LADEIFICACIÓNDE UNEMPERADOR

Tras la muerte de Antonino Pío sus sucesores Marco Aurelio y Lucio Vero erigieron una columna en su honor en el Campo de Marte. Arriba, la basa con la anoteosis de Antonino y su esposa Faustina, Museos Vaticanos, Roma.

parecer, permanecer y arrostrar los peligros sin tener en cuenta ni la muerte ni ninguna otra cosa excepto el deshonor». También él. Marco Aurelio, debía beber aquella cicuta, ¿Deber o deshonor! A veces necesitaba recobrar el ánimo para enfrentarse a su dura e ingrata tarea:

gobernar v defender el Imperio de Roma. Corría la década de 170 y Marco Aurelio había superado los cincuenta años. Leios quedaban sus felices años de juventud, cuando su viva inteligencia y la modestia de su carácter llamaron la atención de su pariente, el emperador Adriano, que hizo que su hijo adoptivo. Antonino Pío, adoptara a su vez al joven Marco. Cuando murió Adriano y subió al trono Antonino Pio Marco Aurelio estaba cerca de culminar su formación superior y mostraba una marcada inclinación por la filosofía. Por ello, v dado que su largo reinado discurrió en casi completa paz, Antonino Pio crevó que



aquel ioven destinado al imperio no necesitaría formación militar. Y así, frente a la tradición guerrera de la aristocracia romana. Marco Aurelio fue privado de cualquier experiencia bélica. Quedó en Roma asumiendo magistraturas impropias de su edad y aprendiendo los entresijos del debate político y del derecho.

Los sucesores de Antonino

En el año 161, Antonino Pío murió dejando como sucesores a dos príncipes que, por primera vez en la historia de Roma, iban a compartir el mando supremo. Marco Aurelio, al que se reconocía la prima-

CRONOLOGÍA

GUERRAS EN LA FRONTERA

Tras la muerte de Antonino Pio sus hijos adoptivos. Marco Aurelio y Lucio Vero, le suceden en el gobierno del Imperio, aunque el dominio efectivo corresponde al primero de ellos.



frente del Danubio ante la amenaza que representan los alamanes y los marcomanos. Poco después, Vero fallece víctima de una enidemia

EUCIO VERO, BUSTO DE MÁRMOL, MUSEO METROPOLITANO, NUE



DE HISPALENSE A CORDOBÉS

LA CONEXIÓN ESPAÑOLA

I final de su vida, Adriano debió pensar en designar sucesor, después de muriera sin llegar a asumir responsabilidad alguna. Quiso entonces que el trono gen hispano -su familia provenía de Ucubi. la actual Espeio, cerca de Córdoba-, y que quizá era pariente suvo. Pero Marco era demasiado joven, apenas 17 años, por lo que el emperador dispuso un complicado reglamento de sucesión. Adoptó a Antonino Pío, un maduro senador quien a su vez debería adoptar a Elio Cómodo, hijo del fallecido Elio César, y a Marco Annio pasaría a llamarse Lucio Vero y Annio recibiría el nombre de Marco Aurelio. La noche de la marfil, y cuando en el sueño le preguntaron si podría soportar la carga, descubrió que era mucho más fuerte que antes.

cia tanto por edad como por virtud, y Lucio Vero, más joven, pero más catrismitico y popular, estaban dispuestos a prolongar los tiempos de felicidad. Pero la ilusión duró poco. Vologases, el rey de Partia, creyó que aquel era un buen momento para expulsar a los romanos de Ariamenta e invadir la provincia romana de Srina. Habría que remontarse a otros tiempos lejanos de la historia de forma para recordar una crisis semejante. Pero ahora ningumo de los dos empendores sabla cómo dirigir una uerra.

De mutuo acuerdo, ambos soberanos decidieron que Lucio, más joven, fuerte y con mejor salud, partiría para Oriente. Pero su labor como garende njefe fue deceçionante, esgui reconocen de forma uninime todo lo sterin-reconocen de forma uninime todo lo sterin-tertentimientos festivos y en las bellas corrieranses que en la guerra, fucio abandono fle amando efectivo de su ejectivo Jo colo con dio amando efectivo de su ejectivo Jo colo ciola, bajo coy adicecó has tropos modos abandono fle agmenales espertos. Entre ellos destanto Avidio fase, bajo coy adicecó has tropos modos portes todos, bajo coy adicecó has tropos modos portes todos portes todos partes de coazedo de elevitor de portes todos portes todos portes de coazedo de elevitor de servicio de considerado se copital. Cestivo de como de com

LAPAREJA IMPERIAL

Marco Aurelio se casó con Faustina, hija de Antonino Pio, que le acompañó en muchas de sus campañas. Abajo, camañeo con Marco Aurelio y Faustina. Museo de Historia del Arte. Viena.

Ante la falsa noticia de la muerte de Marco Aurelio, Avidio Casio, gobernador de Siria, se proclama su sucesor. Tras tres meses de rebelión, Casio es asesinado por uno de sus hombres. Marco Aurelio celebra en Roma un triunfo por su victoria contra los germanos. En 177 se alzan de nuevo algunas tribus y el emperador y su hijo Cómodo marchan al frente. Vencen a los rebeldes en el año 179. Marco Aurelio enferma de peste en Vindobona, la actual Viena, donde muere a los 58 años. Su hijo Cómodo se apresura a firmar la paz con los germanos y regresa a Roma para ser proclamado emperador.





LAS LEGIONES DE MARCO AURELIO

Marco Aurelio creó en 165 d.C. dos legiones: la Il Itáfica Pío para la defensa de la frontera del Danubio y la Il Itáfica Concors para luchar contra los marcomanos. Abajo, águila, simbolo de las legiones romanas. Museo Nacional, Saint-Museo Nacional, Saint-Museo Nacional, Saint-



generaciones para recuperar la salud y la prosperidad perdidas. El debilitamiento de Roma no pasó

desaperchido, sobre todo en la fruntezde Damubido, donde es estaba produciendo un profundo cambio en el equilibrio entre el Imperio y los pueblos hirbaros que vivian al otro lado de la fronteza. A inicios del siglo IIGC, Romubalbo conseguido estabilizarguido, en la companio de la companio de la romana y los atractivos de activilizació minhabar conseguido que caucos, marcomano y catos vivienem en pacero floran, y manturberan ademis provechosas relaciones comerciales y culturales mientras que en ID ambido de conguiciente la la actual Rumenta- habita creado un ciente a la actual Rumenta- habita creado un poderoso baluarte une cermitis el control de poderoso baluarte une cermitis el control de



los pueblos vecinos del norte. Pero los romanos creían que la obra no estaba acabada, pues faltaba dominar la llanura húngara, un territorio regado por el río Tisza que incluía las mejores tierras de cultivo de toda la región y que estaba en manos de un pueblo sármata, los yácigos.

Grietas en la frontera

No fue Roma, sin emburgo, quien tomo la iniciativa de la guerra. Por esos años, en el lejano Băltico habita comenzado un movimiento de puebbos que transformară la situación de la produción de la limperio. Las tribus del norte, desconcidada todras para Roma, empujuron a sus vecinos del sur forzándolos a atarvesar el limpenomano. Por primera ver desde lacia siglio. Esoguno a Roma norticias de birárves que atravesada en la Dumbio con una familia para instadaba para migración barbas, la que siglo-masa de do la gram migración barbas, la que siglo-masa de de la gram migración barbas, la que siglo-masa en la mada de la mercia.

Comprendiendo que se enfrentaban a una auténtica invasión, Marco Aurelio y sus generales decidieron que la mejor respuesta sería

Locosxdd



CARNUNTUM

EL BALUARTE DEL DANUBIO

Interovicios normas de Procisa entre las attantes de la statuta de vien y Redission se sidado las población de Camuntario.
Fundada en el Bresión Quinter a come para la contra los comes para la trabación de la principio in amigna de contra los comescinas que la principio in amigna de contra los maccarraces, las el principio in amigna de contra los maccarraces, las el principio in amigna de la provincia de Prantis Superior, precio reada. De la provincia de Prantis Superior, precio reada. De la propio candidad para la contra del provincia de Prantis Superior, precio reada. Del provincia del Prantis Superior, precio reada del provincia del provincia





En 177, tras aplastar la sublevación de Avidio Casio, Marco Aurelio volvió a Roma y aprovechó la ocasión para conmemorar las victorias sobre germanos y sármatas de años anteriores. Además de un arco de triunfo, se erigió una columna decorada con relieves que ilustran las guerras del Danubio. La viveza y dureza de sus imágenes proporcionan un auténtico testimonio de la crueldad de la guerra, con episodios de incendios de poblados enemigos, combates despiadados y ejecución de prisioneros. Eso sí, el emperador aparece como el protagonista absoluto de la columna, al frente siempre de las operaciones, dictando órdenes o perdonando a los bárbaros. Aquí se muestran los paneles iniciales de la columna, dibujados

por un artista del siglo XVII.

COLUMNA DE MARCO ALRELIO. GIAMADO
DE LA EXCLUPEDADE DIDEROTY DIALBASERI. DALO

CARNUNTO. El inicio de la columna representa las casas del gran campamento romano junto al Danubio, en Austria.

 DISCURSO DEL EMPERADOR. Marco Aurelio, desde una tribuna, anima a sus tropas en el inicio de la invasión.



 LA CLEMENCIA DEL CÉSAR. Marco Aurelio insta a deponer las armas a los germanos supervivientes prometiéndoles el perdón.

SACRIFICIO IMPERIAL. Marco Aurelio hace una libación

NUEVA OFENSIVA. Bajo la mirada del césar, la caballeria

Locosxd





LAS LEALES TROPAS DEL EMPERADOR

Cuando Marco Aureia tuvo que hacer frente a la rebelión de Avidio Casio, la mayoría de las legiones le fueron fieles, como la XII Fulminato, a la que concedió el título de Certa Constans. Abajo, relieve con legionarios romanos armados. Museo Romano-Germánico, Maguncia. uma ofensiva millitar. Así, en el año 160 el emperador organizó uma campaña para corquistar y anccionar la llamura hitugan, en la que el mismo llevará la dirección suprema de las operaciones. Atento sempre al cumplimiento de su deber, en otofio de aquel año abandono Roma rumbo al norte. La comitiva imperia llegó a Sirmio (la actual Sremsías Mitrovica, en Serbia), a orillas del Sawa, for tibutario del Dambio.

Lacampaña del año 170 fue un desastre. Mientras los romanos invadían el territorio de los yácigos, éstos atravesaron el Danubio por otros puntos y se dirigieron a Italia. Aquilea fue sitiada y asaltada. y el tómico cundió en toda Ita-

> lia ante la presencia de los bárbaros. Entonces se hizo patente la debilidad demográfica del Imperio, pues, con los campos y ciudades desiertos, no era posible reclutar más hombres. El emperador y sus generales, desorientados, cometieron el error de dejar desguarnecido el curso inferior del Danubio, al oriente de Dacia, circunstancia que aprovechó otro pueblo, los costobocos, para atravesar Mesia y Tracia e invadir Grecia. Llegaron hasta Atenas, donde asaltaron el santuario de Eleusis, corazón mismo de la religión griega. La noticia de la profanación del santuario de la diosa Deméter corrió por todo el Imperio.



Quienes se creían seguros descubrieron ahora que eran vulnerables, y muchas ciudades escribieron al emperador pidiendo permiso para levantar o restaurar sus olvidadas murallas.

Bárbaros en el Imperio

Ante la gravedad de la crisis a la que se enfrentaba, el emperador decidió cambiar de táctica. De las zonas de frontera llegaban noticias de que entre los hárbaros muertos se encontraban también mujeres y niños, un síntoma claro de que, más que una invasión, se trataba de un movimiento migratorio en busca de tierras donde instalarse. Y eso mismo, tierras, fue lo que Marco decidió ofrecerles. Esta medida ha hecho que se hava responsabilizado al emperador de haber comenzado la barbarización del Imperio, pero debemos entender sus motivos. Al fin y al cabo, el Imperio sufría de despoblación, que podía verse compensada con la llegada de nuevas masas de pobladores, y además el emperador necesitaba romper la coalición de los distintos pueblos bárbaros para poder concentrar sus fuerzas sobre los auténticos enemigos, los





UNA ARENGA A LAS TROPAS

EL CARISMA DEL EMPERADOR

n el año 175, Marco Aurelio se encontraba en el Danubio cuando supo de la intentó mantener en secreto el alzamiento. pero los rumores ya se habían extendido por el campamento y «los soldados se hallaban considerablemente alterados», según el historiador Dión Casio. Marco Aurelio se dirigió a sus hombres y apeló a su lealtad, además todo a los de la guerra civil. Declaró que estaba dispuesto a sacrificarse él mismo: si la rebelión hubiese afectado sólo a su persona habría planteado al Senado la elección entre él y Casio. e incluso le habría cedido gustoso el imperio, «si pareciese que esa decisión iba a contribuir al bien común, pues si sigo esforzándome y soportando peligros y si he pasado tanto tiempo aquí, fuera de Italia, a pesar de ser ya viejo y débil e incapaz de comer sin dolor o de tener un sueño tranquilo, es por el bien comúni».

yácigos y los marcomanos. Pue justamente para poder dirigir ja guerra contra éstos per lo que Marco Aurelio trasladó el curtel general a Carmonto, más al norte. Desde al lit partieron las incursiones más allá del Damubio que habrían de conducir a la aneción de aquellos territorios. Los progresos de los invasores se conseguían con exasperante lentitud, pero los fuertes romanos empezaban a poblar el país marcomano. En el año 175, la creación de la provincia romana de Marcomanias evel amás certa des de acomanias e vela más certa de fuerte de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de ser de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de ser de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de ser de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de ser de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de ser de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de la coma de más comanias e vela más certa de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de la provincia romana de Marcomanias e vela más certa de la provincia romana de Marcomania e vela más certa de la provincia romana de Marcomania e vela más certa de la provincia romana de Marcomania e vela más certa de la provincia romana de más comanias e vela más certa de la provincia romana de más coma de más de la provincia romana de más de más de la provincia romana de más de más de la provincia romana de más de la provincia romana de más de la provincia romana de más de más de más de la provincia romana de más de más de más de más de la provincia romana de más de má

Pero entronces hubo que para rodas la soperaciones militares, cuando se sublevien Ordente Avidio Casio, el antiguo hero de la guera ne en Ilita, provincia de la que ahora en gobernador. El emperador turo que firmar paces improviadas en El Dambio para tri urganestemte hacia Siria. La represión de la recuelar tarsencilla, pera turo un efecto demolecio en la frontera del Dambio, donde la guerra ovido a ser en el Companio, de la companio de la contra del Companio, de la companio de la companio del ser Decido e giorge la labra fue man Ipera Ios romanos, como revela el que dessapracieran de las mondea los tuttos de Cermánico v Sarmático que Marco Aurelio acostumbraba a exhibir como signo de sus victorias. Además, el emperador enfermó, y, creyendo que era la peste, apenas permitía que se le visitase en su campamento de Vindobona. Sabedor de que el fatal desenlace estaba cerca, decidió acelerarlo dejando de comer y beber. Murió al séptimo día de ese avuno autoimpuesto. Antes había hecho venir, desde Roma, a su hijo Cómodo, apenas un adolescente, para que se hiciera cargo de la herencia, aunque no se hacía ilusiones sobre sus aptitudes políticas. Y, en efecto. Cómodo se apresuró a firmar una paz vergonzante v volvió a Roma, cambiando la guerra en la frontera por el anfiteatro. La edad de oro de los Antoninos había terminado; empezaba ahora, en palabras del historiador Dión

LA FRONTERA ORIENTAL El mapa sobre estas

El mapa sobre estas líneas muestra las provincias romanas y los pueblos que poblaban la zona oriental del Imperio romano, contra los que tuvo que enfrentarse el emperador Marco Aurelio durante su mandato.



LA MARCHA HACIA EL FRENTE: Dos bajorrelieves de un arco de triunfo muestran a Marco Aurelio dirigiéndose a sus



LOS TRIUNFOS DEL EMPERADOR

Blatos de Cinitactino, en el Fron de Roma, file en gido en 315 d.C. y mide 21 mietros de alto El monumento incluye diversas piezas procedentes de monumentos construidos por dires empenadores como Trajano, Adriano o Marco Aurelio En esta doble pagina se muestran dos de los cualtro relixens que decoma la cara sur del arco de Constantino Procedende una rarco de Marco Aurelio hoy desaparecido e llustran diferentes episodro giurnaram las voltosis de este mempadro sobre los puedes ceremanos. Legionarios Los legionarios en

formación escuchan la adiocutio, el discurso que antes de entrar en combate les dirige el emperador. Los soldados levantan la vista hacia su general en jefe, que está subido en un podio Marco Aurelio
El emperador levanta una
mano y apoya el peso del

cuerpo en una pierna, adoptando la típica postura del orador cuando se dirige a su auditorio. Tras el emperador se halla Claudio Pompeyano, su yerno y hombre de confianza.

LOCOSXOO

ARENGAS Y SACRIFICIOS tropas y haciendo sacrificios rituales a los dioses antes de marchar a la guerra



I sacrificio Antes de entrar en ombate, el emperador

debe llevar a cabo una purificación ritual, la fustratio. Esta ceremonia incluye el sacrificio de un toro, un cordero y un cerdo y se conoce con el pombra de supurificación.

El deber imperial
Marco Aurelio, vestido con
la túnica de pontifice, realiza
los rituales religiosos arte
un altar portáli. La escena
ilustra la pietas (piedad)
imperial, el deber del
emperador de mantener y
realizar los rituales debidos

Sacerdotes y soldados El emperador está asistido en esta importante

ceremonia por un sacerdote y se encuentra rodeado por los legionarios, los signiferos (soldados que portan los estandartes de cada una de las unidades

Prisioneros dacios Flanqueando los panel unas estatuas exentas

dacios. Estas esculturas fueron recuperadas del foro de Trajano y se hicieron para commemorar la victoria de este emperador sobre los dacios TRAS LOS MUROS DE CARCASONA A mediacios del siglo XIII, el territorio

EL PODER DE LOS TRENCAVEL Raimon Roger Trencavel eravizconde Carcasona y señor de Béziers; los cru ocuparon sus dominios en 1209. Aba con las armas de los Trencavel, en Bé

EL FIN DE LA IGLESIA CLANDESTINA

ASO DE TAROS



En 1321, un siglo después de que la Iglesia romana lanzase una cruzada contra los cátaros del sur de Francia, moria quemado el último bon home conocido del Languedoc. Ya no había otros que pudieran transmitir el único sacramento cátaro: el consolamentum

INTONI DALMAU





LOSÚLTIMOS

El castillo de Quéribus albergó a fieles cátaros hasta 1255, año en que fue ocupado por seguidores del rey de Francia. Su conquista puso fin a las acciones militares contra los cátaros.

INA DURA

REPRESIÓN
En esta miniatura de las Crónicas de Francia se representa la expulsión de los cátaros de Carcasona tras la conquista de la ciudad por los cruzados,

uándo v por qué murió el catarismo, aquella Iglesia cristiana disidente que había sido obieto de una feroz persecución por parte de la Iglesia de Roma? ¿Oué sabemos del último cátaro conocido, Guilhem Belibasta? Para responder a estas preguntas es preciso comenzar con una puntualización. Según los bons homes - los «buenos hombres». como eran conocidos popularmente los cátaros en el Languedoc (el sur de la Francia actual) -. la muerte de su Iglesia no se produciría debido a la persecución, sino por un efecto indirecto de la misma. Ocurriría cuando llegara el temible día en que el último de sus miembros ya no estuviera en condiciones de conferir a su sucesor el único sacramento de los cátaros: el llamado consolamentum. Este «bautismo del fuego y el Espíritu» se transmitía mediante un ritual que finalizaba con el gesto litúrgico de la imposición de las manos y del libro de los Evangelios sobre la cabeza del receptor.

Cuando llegara ese día tan aciago, el rebaño disperso de los creyentes se quedaría para siempre sin pastor aunque siguieran poseyendo la entendensa del bé («la comprensión del bien») no habría ningún miembro de la iglesia que pudiera predical resla buena nueva del Evanse-

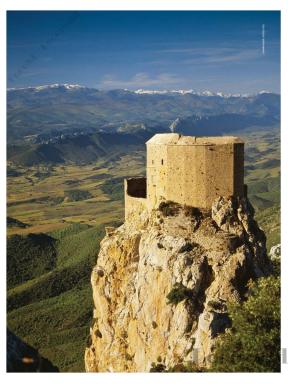
lio o que pudiera acompañarles en la hora de su agontá, aquel momento crucia len que la recepito de dicho bautieno subador derá las aportas del Pratisso al espíritu aprita del apratiso a despíritu aprita del apratiso a desenvia del apratiso del apratiso

La primera cruzada en Europa

Inocencio III. el pontifice supremo de la otra legiesta fla que parlo cictanoren la ligesta usurpadora, la Iglesia de los lobos, la Iglesia mahyada que se había apartado del recto camino), se labalia proquesto acabar de una vez-por todas con aquella perniciosa » peste herética» que había plantado sus nices en el corazón mismo de la Cristiandad. Y dispuso sucesivamente todos los instrumentos necesarios, primero pacíficos y después violentos, para logar as una vismole desanarición de la fação la tierna.

Descartadas, por ineficaces o demasiado lentas, vías de carácter pacífico tales como el envío de legados del papa, la celebración de

Lo





ELCASTILLODE LA HOGUERA En VillerougeTermenès pereció quemado Guilhem Belbasta, el último ban home del Lenguadoc. Su muerte marca el fin del catarismo en Francia, donde había arraigado profundamente.

debates con los citaros o la predicación de los dominicos (la nueva orden mendicante fundada por Dominigo de Guzmán), el poettifice hiao un liamamiento a los principes fieles a la glesia de Roma paque formarantu mejercito que invadiene las tieras infestudas por el cartarismo, al estudo le a ruzudas que se desarrollaban en Oriente. Semejante metodo contrataris o, a estudo de la eruzuda su perio el presenta de la contratada con el quinti on mandamiento («no mataria»), pero la ligiesta de Roma destilaba contratada con el quinti o mandamiento («no mataria»), pero la ligiesta de Roma destilaba contratada con el que con el contratada con el que con el contratada de luchar contra los infeles, ya fuesa em l'Esera-Sattana con terra-cristiana.

Así se llegó a la sangrienta campaña militar que la historia ha bautizado con el nombre de «cruzada albigense». Se desarrolló en dos fases a lo largo

> entre 1209 y cedimiento especial de «encuest 1229, y llevó a versidad herética» (Inquisitio here

, ya fuera que murieron en la hoguera, más bien sucedió lo contrario: provocó la identificación de la familitar iglesia disidente con su pueblo perseguido, y ombre de el ejemplo de los mártires permitió la contilló en dos

El papa Gregorio IX halló entonces un nuevo instrumento para erradicar la herejía: un procedimiento especial de «encuesta sobre la perversidad herética» (Inquisitio heretice pravitatis),

la implicación directa y determinante del rey

francés, Luis VIII el León, en favor de los cruzados. Al final se saldó con una clara victoria

del ejército ocupante, que permitió anexionar

a la Corona de Francia los territorios medite-

La cruzada terminó con una victoria militar v

política, pero no logró el obietivo que teórica-

mente la había motivado: la exterminación de

la hereija. A pesar de los centenares de cátaros

rráneos del actual Mediodía galo.

Nace la Inquisición



La cruzada contra los cátaros contrastaba con el mandamiento de «no matarás»

BATALLA DE MUNET, EL MAYOR CHOQUE DE LACHLIZADA ALBIGENSE, MINUTURA DEL SIGLIO XIV. BIBLIOTECA MACCINAL, PRAÍS



ELOCASO DE LOS CÁTAROS

C n 1208, Inocencia III predicó la cruzada contra el catarismo, que contaba con la adhesión de una parte notable de la población y la nobleza del Larguedoc, el sur de Francia. La cruzada recibi el apoyo de la aristocracia de norte de Francia, que vio en la guerra la porturindad de hacerse con nuevas tierras, y, en su fase final, de la Corona francesa, que aspiraba asometer el sos magnates del suc



LOS CRUZADOS KIACAN A LOS CÁTRAOS

A fin de organizar la persecución de los cátaros, el papa Gregorio IX funda el tribunal de la Inquisición, que pone bajo la tutela de las órdenes mendicantes:

Conquista de la fortaleza de Montségur, el último gran reducto cátaro, al cabo de diez meses de asedio. Unos 225 cátaros son quemados a los pies del castillo.

> Quema de Guilhem delibasta, último bon home del Languedoc. En 1329, en Carcasona, últimas ejecuciones de cátaros:

1229 Termina

Termina la cruzada albigense. Toda la vertiente mediterránea del sur de Francia queda bajo el control de los reves de Francia.

272

En el castillo de Montségur (condado de Foix) se instalan los dignatarios de la Iglesia cátara, clandestina tras el triunfo de la cruzada

1234
Dos bons homes de la ciudad
de Albi se convierten
en las primeras victimas

tierras del Languedoc.

Hacia 1300
Resurgimiento del catarismo de la mano de los hermanos

Resurgimiento del catarismo de la mano de los hermanos Autier, dos notarios de la alta sociedad del condado de Foix



Tolosa St.Félix Lauragais

Pamiers (1909)
Montségur

Majorathor Optribes

Anders Verest

Larcy-& Carel

La Sau Root Pesali d'Urgel Result d'Urgel Gerrou Soloma (1710) Vic

Marrisa

nthlasc Barcelona

Recorrido de Guilhem Belibasta

→ Merche a la Corcea
de Asagón (1309-1321)

→ Remras de Asagón

(1999) Fecha de estancia documentad

Principado de Cetalello, bajo

Viscondado de Castello, bajo

DE LA HUIDA A LA PRISIÓN: LA TRAYECTORIA DEL ÚLTIMO CÁTARO

y arrepentire de lo que has hecho contra m), varrepentire de lo que has hecho contra m), te recibirá y luego los dos nos arrojaríamos desde lo alto de esta torre, e inmediatamente mi arna y la tuya ascenderían al Padre celestal. No me preocupa mi came porque nada tergo en ella; pertenece a los gusanoss. Esto le

decia el citaro Guilhem Belibasta a Arnau Sicre, el hombre que en la primavera de 1321 lo condujo mediante engaños hasta el pueblo de Triva, donde fue capturado. De esta forma concluía una huida que empezó en 1309, cuando Guilhem escapó de la cércel en Carcasona y huyó a la vecina Corona de Arnafor donde se

EL PAPA BENEDICTO XII (JACQUES FORNIER). SIENDI OBISPO DE FAMIERS PREPARÓ LA CAPTURA Y CONDEN.



LA BORROSA HUELLA DE UNA HEREJÍA EXTINGUIDA

¿QUÉ FUE DE LOS RESTOS DEL CATARISMO tras su desaparición? ¿En qué movimientos o doctrinas prolongó su rastro? Muchos autores se han hecho esas preguntas, pero el resultado de su búsqueda ha sido prácticamente infructuoso, sobre todo porque el marco religioso del final de la Edad Media cambió por completo con

la expansión de las órdenes mendicantes (franciscanos, dominicos) y la nueva ortodoxia derivada de la obra teológica de santo Tomás de Aquino. Sin embargo, se ha dicho que la encarnizada persecución del catarismo deió en la mentalidad populandel Languedoc las brasas de un anticlericalismo que en el siglo XV contribuyó a la eclosión de la Reforma protestante. Y ésta alcanzó su mayor penetración precisamente en los territorios donde el arraigo del catarismo había sido mayor

EL PAPA INOCENCIO III EXCOMULGA A LOS CÁTAROS



UNREFUGIO fortaleza domina Morella (Castellán) donde Guilhern encontró refugio tras huir del largo brazo de

la Inquisición pontificia o monástica, un auténtico tribunal de excepción. Su creación, en abril de 1233, supuso un considerable cambio con respecto a la situación anterior. Hasta entonces, la persecución de los hereies había correspondido a los obispos locales -la inquisición enisconal - demasiado atados por los intereses de sus diócesis. Los nuevos tribunales religiosos, confiados a los dominicos y a los franciscanos, dependían únicamente del papa. La Inquisición funcionaba como un tribunal

itinerante, integrado habitualmente por el inquisidor y un compañero de su misma orden, un notario, copistas, hombres de armas nuncios observadores y carceleros. Podía auxiliarse de vicarios, lugartenientes o consejeros. Su trabajo consistía en tomar declaración todas las personas mayores de 12 años para las mujeres) para extirpar de su conciencia toda creencia herética y lograr, mediante las delaciones y el terror, la captura y eliminación sistemática de los herejes. Su labor finalizaba con la imposición de una variada gama de sanciones: multas, peregrinaciones forzosas, porte de cruces, presidio y, finalmente, muerte en la hoguera, que la Iglesia encargaba al brazo secular o poder civil. La acción pertinaz y sostenida de la Inquisición a lo largo de un siglo, con sus actas notariales, sus condenas v su método del terror, no sólo supuso la eliminación física de un gran número de cátaros sino la destrucción del tejido social que sostenía a la Jelesia disidente.

Belibasta, el hereje fugitivo

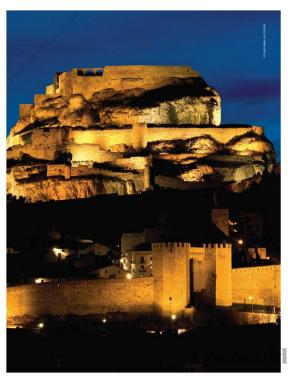
El último de los bons homes conocidos es Guilhem Belibasta, un personaie singular que tuvo una vida agitada v bastante dramática. De familia rica, campesina v cátara, tuvo que huir

Los inquisidores tomaban declaración a las mujeres desde los 12 años

EN CAMPESINA, DETALLE DE UNA MANATURA DEL TACUNAM SANITATIS SIGLO XIV







ENFRENTADOS AL PELIGRO DE LA DELACION

LOS CÁTAROS DEBÍAN TENER CUIDADO con los delatores. En la región de Morella, donde vivía Guilhem Belibasta, residian otros cátaros que, como él, habían huido del sur de Francia. Uno de ellos era Mersendis, una mujer que residia en Beceite y cuya hija. Juana, odiaba a los hereies: «Solia decir a madre que la haría quemar, porque era hereje e incorregible». Ante este peligro, los cátaros se plantean eliminarla; Belibasta lo justifica diciendo ue «el Hijo de Dios había dicho que había que arrancar las malas hierbas

del campo, y que si ante la puerta de casa crecía la zarza, había que cortarla y quemarla». Como su madre no había logrado matarla niendo eléboro en su comida. ma o despeñándola, Luego, ante nsan en utilizar otro veneno rejalgar (sulfuro de arsénico).

OS CÁTABOS INTENTAN QUEMAR UN LIBRO DE SANTI



UNA ODISEA cuya catedral vemos aquí. escapó Guilhem Belibasta en 1309. Regresó, otra vez cautivo, en 1321. v partió de aquí para morir en la hoguera en ese mismo año.

abandonando a su mujer tras matar a un pastor católico del arzobispado de Narbona que quería denunciarlos a todos ante la Inquisición.

Poco después, en 1307 o 1308, fue ordenado «buen cristiano» v, tras haber sido encarcelado en Carcasona y conseguir escapar, acabó refugiándose en Cataluña y en Valencia, donde alternó su trabajo de tejedor y fabricante de peines con el de pastor de oveias. En 1310 vivió en Berga, y luego siguió una larga ruta que le llevó a Lérida, Tortosa, Morella v San Mateo, en el Maestrazgo, donde formó una pequeña comunidad de cátaros exiliados. Presa del temor a ser descubierto y representando a una Iglesia sin duda ya en fase decadente, vivió en concubinato y luego casó a su compañera con otro pastor. Pero ello no fue óbice para que mantuviera siempre una conciencia atenta a sus obligaciones religiosas con respecto a sus compañeros.

Por último, fue víctima de una trampa urdida por el inquisidor Jacme Fornier y vendido por un agente doble, Arnau Sicre. Fornier, obispo de Pamiers, prometió a Sicre que, si volvía con un hereje huido, podría recuperar el patrimonio del que había sido desposeído a causa del catarismo que profesaba su madre, Sicre marchó a Cataluña y localizó a Belibasta, a quien logró atraer con engaños hasta Tírvia, una población del norte de Cataluña que estaba bajo iurisdicción del conde de Foix. Allí fue detenido, y finalmente pereció guemado vivo en Villerouge-Termenès, en 1321.

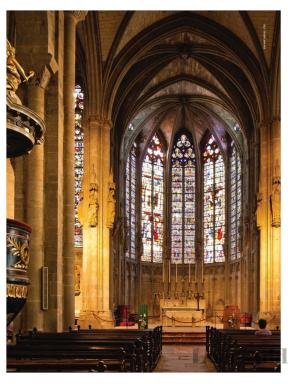
La Gleisa de Dio había muerto va, pues no quedaban bons homes que pudieran administrar el consolamentum. Los últimos rastros del catarismo occitano nos llevan a algunas condenas y hogueras de creventes a fines de la década de 1320. En Francia y los países germánicos, el catarismo había sido extirpado va en el primer tercio del siglo XIII. En Italia, había prácticamente muerto a principios del siglo XIV, pero aún podía encontrarse algún rastro del mismo hasta un siglo después. En Bosnia, su último reducto, los «buenos cristianos» resistieron hasta la conquista turca, en el siglo XV: sus descendientes, atrapados entre la Iglesia latina y la Iglesia griega, optarían por la fe musulmana.

saber

reencias de una religión exteri Los cátaros. Hacia una pureza absoluta La captura del cátaro Bélibaste

El testamento del último cátaro





UN TESTIGO PARA LA INQUISICIÓN

El 21 de noviembre de 1321, Arnau Sicre prestó declaración ante el obsopo de Pamiers. Había convivido dos años con Guilhem Belbasta - el último Aon home (obuen hombre») cátaro - y facilitó su captura. En su declaración, Arnau dejó constancia de lo que le explicaban Belibasta y otros cátaros como Guilhemest y otros cátaros como Guilhemest Aragón; sus creencias y prácticas religiosas corresponden a la fase final y decadente del catarismo. El testimonio de Sicre, del que aquí se ofrecen algunos fragmentos, sivió para condenar a Belibasta a la hocuera.

a nutividad. Los cátaros no créan que cristo se hubera formado en el Ventre de maría, dado que, prra ellos, el mundo y los seres que lo puebla



Creencias: el espíritu, prisionero del cuerpo

I. SATANÁS ENCIERRA A LOS ESPÍRITUS EN CUERPOS HUMANOS

vatanás fue al Reino del Padre con una m muy bella y la mostró a los buenos espíritus de Dios Padre», explicó Belibasta «[Entonces] Satanás se la llevó consigo del Reino del Padre, y los espíritus arrastrados por el deseo de esta muia siguieron a Satanás y a la mujero el os espíritus que del cielo había caído, comprendieron que había sido víctimas de un abuso por parte del enemigo del Padre Santo [y] recordaban la gloria qu disfrutaban. [Entonces Satanás] construyó cuerpos de hombres en los que encerró a esos espíritus, para que no recordasen más la gloria del Padre Sa

DE LA BIBLIA DE SAN LUIS SIGLO XIII. CATEDRAL DE TOLE

Prácticas: disimular para salvarse de la hoguera

4. QUÉ REZAR PARA NO CAER EN PECADO MORTAL

An ade ha de doct or l'Andronactor (dir Pile Mauri, Landronactor) (dir Pile Mauri, Landronactor) (dir Pile Mauri, Landronactor) (dir Pile Mauri, Landronactor) (director) (andronactor) (director) (andronactor) (director) (andronactor) (director) (andronactor) (director) (andronactor) (director) (d

SANTO REZANDO ANTE UN ALTAR MINISTURA



Locosxal

********* El catarismo es dualista: opone a Dios, creador de los espiritus y autor del bien, y Satanás, creador del mundo material y del mal. Los espíritus creados por Dios son prisioneros de los cuerpos creados por el diablo, destinados al sufrimiento y a la muerte. El hombre, empujado por el deseo carnal, se aparea y se reproduce, colaborando así con la obra de Satanás.

2. LOS ESPÍRITUS PASAN DE CUERPO EN CLIERPO HASTA SULLIBER ACIÓN

estos espíritus», dijo Belibasta, «al salir de su túnica, es decir de un cuerpo [cuando se produce la muerte], escapan desnudos [v el espíritu, corriendo] se posa en el primer agujero vacío que encuentra, es decir, en el vientre de cualquier animal que lleve un embrión aún sin vida. perra, vegua, coneia o cualquier otro animal, o bien en un vientre de mujer [...]. Así van los espíritus de túnica en túnica hasta entrar en una túnica bella, es decir, en el cuerpo de un hombre o de una mujer que tiene entendimiento del Bien

l'esto es que profesa la fe cátara l. v en ese cuerpo se salvan, v al salir de esa bella túnica vuelven



. 3. LAS RELACIONES SEXUALES FAVORECEN LA OBRA DE SATANÁS

e oí decir [a Belibasta] que querría que ningún hombre tuviera relaciones camales con una muier y que no

nacieran más hijos ni hijas, porque según decía, de ese modo en breve tiempo todas las criaturas de Dios Flos espíritus prisioneros de los cuerpos humanos lestarían reunidas, cosa muy de desean». «Los señores Flos bons homes. escondían meior teniendo muier en casa, pues las gentes, viéndolas can mujer, piensan que son sus esposas

y así no los creen hereies. No

La Inquisición acechaba todo atisbo de herejía, por lo que los cátaros (que rechazaban los sacramentos de la Iglesia) debían ocultar sus creencias, de manera que comulgaban, se confesaban con sacerdotes católicos o fingían persignarse. Su fe poco tenía que ver con la ortodoxía romana: ni creían en las oraciones, ni rendían culto a la Virgen, ni respetaban la cruz.

5. FINGIR PARA EVITAR LA CAPTURA POR LA INOUISICIÓN

e prezunté un día [a Belibasta] si se persignaba, v me dijo que simulaba hacerlo, pero que no lo hacía, y que pasaba su mano por delante de la cara y luego la llevaba al pecho como si se persignase; decía que hacía como si

de su cara», «Pregunté [...] creian que la hostia consagrada era el cuerpo del Señor, y respondiome: "Ya puedes creer que no [...]" Y decía que iba a la iglesia para aparentar ser católico y porque se puede rezar al Padre celestial tan bien

en la iglesia como en otro lugar». CÁLIZ DE SAINT RÉMY, UTLIZADO EN LA

6. LA VIRGEN, LOS SANTOS Y LA CRUZ ÚNICAMENTE SON ÍDOLOS

ada vez que encontraba una imagen de la bienaventurada Maria. [Belibasta] me decia: "Dale un óbolo a esta Marilta", burlándose de la imagen. Y decía, el corazón del hombre es la verdadera Iglesia de Dios y la Iglesia material no vale nada; y a las imágenes de Cristo y de los santo que están en las iglesias solía llamarlas cruz v que no quería mostrarle ningúr respeto, sino que de buena gana la henderia a hachazos [_] "Puesto que el Hijo de Dios fue clavado en la cruz. no debemos amar la cruz sino odiarla

VIRGEN CON EL NIÑO. BÁCULO TALLADO EN MARFIL CON





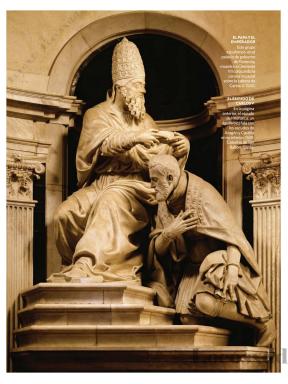
la coronación de CARLOS V

En 1530 la ciudad italiana de Bolonia acogió una de las ceremonias más fastuosas del Renacimiento: la coronación de Carlos V como emperador, de manos del papa Clemente VII. El sueño de una monarquía universal parecía haberse realizado

JOAN-LLUÍS PALOS

PROFESOR DE HISTORIA MODERNA. UNIVERSIDAD DE BARCELONA

an alabitas, Guilao Nyudo alfin roalizar lo que labía sido un santo desde el principi de su terinado visigo de su terinado de su terinado





LA PLAZA MAYOF

Carlos V decidió que su coronación imperial tuviera lugar en la ciudad italiana de Bolonia. Arriba, a la izquierda, la catedral de San Petronio, escenario de la coronación, y en el centro, el Avuntamiento. refugiarse en el castillo de Smit'Angelo para salvar la vida y se habla visto obligado a pagar 400.000 diucados por su rescate y absolver a 100 saqueadores. Como los patriarcas del Antiguo Testamento, Clemente decidió dejarse crecer la barba en señal de duelo perpetuo. Renolando de la vida de la

En realidad, Carlos V era emperador desde hacía once años. En 1519, a la muerte de su abuelo Maximiliano I, fue elegido como su sucesor por los siete grandes electores del Sacro Imperio Romano Germánico. Las intriass de

sus enemigos — desde los reyes de Inglaterra y Pancia hasta el papa del momento el Médicis León X, y otros princípes alemanes — no pudieron nada frente a los 800.00 offuries con los que los ministros de Carlos sobornaron a los electores. El 28 de junio de 1510 estos se reunieron en la ciudad de Párincfort para designar a Carlos de Falsaburgo como «rey de comanos». Aunque este título lo convertí ta tan sólo en rey de Alemania, en la práctica comportaba el reconocimiento de los poderes imperalales.

Sin embargo, la elección debía ir seguida por una ceremonia de coronación; más exactamente, por tres ceremonias. La primera, la corona-

1519

EL CAMINO AL TRONO IMPERIAL A la muerte de Maximiliano I de Habsburgo, su nieto Carlos V, recién proclamado rey de España, es designado nuevo emperador del Sacro Imperio Romano Germánico por el colegio de electores.



1520

Carlos es coronado como rey de romanos en la capilla Palatina de la catedral de Aquisgrán, la primera de las tres coronaciones asociadas a su cargo imperial. Sus propagandistas lo presentan como «señor del mundo».

COFFEE CON PRINCILES DE PLATA ENCARGADO POR CLEMENTE VIL 1512. PALACIO PITTI. FLORENCIA



ción como sery de romanos», tenta que celebrane en la cepila Palatina de Augusgán, la antigas capital imperial, donde al emperador celectos e le importal a corman de Carlomagano contas insignias imperiales el anillo, el orbe y a de corcubre de 1520. La segunda coronación en al corcubre de 1520. La segunda coronación en alcer treven. I a del imposición por parte del papa de reven. I a del imposición por parte del papa de reven. I a del imposición por parte del papa de previsto que turier a luyar en Roma, como lubida hen del parte de la como del parte del papa de la parte de la como del parte del papa de la como del parte del parte del papa de la como del parte del parte del parte del papa de la porte del parte del parte del parte del papa de la parte del parte del parte del parte del parte del previsto que turier a luyar en Roma, como lubida ne la parte del parte del parte del parte del parte del parte del periodo por marcino del parte del Sin embargo, pasados varios años desde su elección, Carlos V aiún no se había coronado como rey de la laín do mos empendos proplamente dicho. No en uma situación excepcional. Babardo de la como en espendos proplamente delho. No en uma situación excepcional. Babardo en el como en el com

UNHOMBREDE

El cardenal Mercurino de Gattinara, al servicio de los Habsburgo, se encargó de preparar la coronación de Carlos V. Abajo, retrato por Cornelisz Vermeyen. 1530. Museo de Bellas Artes. Bruselas.

1597

En el llamado Saco de Roma, las tropas imperiales toman y saquean la ciudad de Roma. El papa se refugia en el castillo de Sant'Angelo, donde permanece siete meses prácticamente prisionero de los invasores. El 29 de junio, Carlos V y los representantes del papa Clemente VII suscriben en Barcelona un tratado que sella su reconciliación y que incluye la promesa de la solemne coronación imperial de Carlos. En medio de fastuosas ceremonias celebradas en Botonia, Clemente VII corona a Carlos V como emperador en la basílica de San Petronio.





TIZIANO Y CARLOS V

UN ARTISTA PARA **EL EMPERADOR**

os conseieros de Carlos V, con el gran canciller

Mercurino de Gattinara a la cabeza, entendieron además había que parecerlo. Para ello resultaba imprescindible transmitir una imagen nública que resultara fácilmente comprensible para los espectadores de los muy diversos territorios que formaban sus dominios y difundiera con total claridad que parecía capaz de estar la dignidad del modelo. Tras múltiples intentos, quedo ces de lograrlo; sus obras reproducían fielmente los detalles particulares, pero viaje a Bolonia con motivo de les a la causa imperial tanto

a la altura de una tarea de meros intentos, su trabajo causó impresión, a pesar de lo cual Carlos le pagó tan sólo un ducado por su obra. En lo oficial de Carlos y su familia. Contribuyó con sus pincela coronación imperial cuan- como muchos militares en do surgió el único hombre el campo de batalla.

DUEÑO Y SEÑOR

En 1548, Tiziano retrató al emperador Carlos V vestido con armadura de gala, un óleo hoy desaparecido del que sólo se conserva esta conia realizada por Rubens en 1603. Museo Histórico Alemán, Berlín,

más poderoso de la Cristiandad, una posición confirmada con éxitos militares tan espectaculares como el de la batalla de Pavía, en 1525. que le valió el dominio sobre el norte de Italia. Carlos aspiraba a hacer realidad su lema. Plus ultra, «Más allá», v convertirse en un gobernante verdaderamente universal, como le susurraba su canciller, Mercurino Gattinara: «Dios. el Creador, os ha concedido la gracia de elevar Vuestra dignidad por encima de todos los reves y príncipes de la Cristiandad, al convertiros en el mayor emperador y rey desde la partición del Imperio de Carlomagno, y os ha indicado el camino hacia la justa monarquía universal a fin de unir el orbe entero bajo un único pastor».

De ahí la importancia que revestía para Carlos el hecho de ser coronado como emperador por el papa, un acto que sería posible dos años después del Saco de Roma, cuando Clemente VII v Carlos V sellaron su reconciliación mediante un tratado firmado en Barcelona.

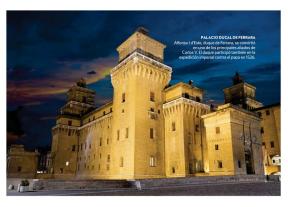
Camino de Bolonia

En las negociaciones de ese tratado, tanto al papa como al emperador les importaban ante todo las cuestiones políticas -el dominio sobre territorios clave como Nápoles, Milán o la Romaña-, pero Carlos no deió escapar la ocasión para obtener del papa el compromiso de coronarle emperador. Ambos entendieron que la ceremonia no podía celebrarse en Roma, pues las heridas del Saco seguían abiertas. Por ello eligieron como sede de la ceremonia Bolonia, una ciudad perteneciente a los Estados Pontificios pero que estaba próxima al ducado de Milán, ahora en manos de los españoles.

Para acoger el acontecimiento, la ciudad fue sometida a una profunda transformación, con el obietivo de convertirla durante unas iornadas

«Dios os ha elevado por encima de todos los reves y príncipes de la Cristiandad», decía a Carlos V uno de sus ministros

Locosxd



en una réplica de Roma. Clemente VII llegó el 23 de octubre de 1529 y fue recibido por una serie de arcos triunfales, con escenas del Antiguo Testamento que simbolizaban el acuerdo entre la Iglesia y el Imperio como garantía de la paz. La entrada de Carlos V, diez días más tarde, fue aún más espectacular. Se trató de una verdadera entrada triunfal, al modo de los antiguos emperadores romanos cuando volvían de sus campañas militares victoriosas. En la puerta de San Felice se levantó un arco con triunfos de Neptuno y Baco e imágenes de los más grandes emperadores, Julio César, Augusto, Tito y Trajano, así como estatuas de generales romanos como Escipión el Africano. En otro arco se evocaba a Constantino -el primer emperador cristiano- y a Carlomagno.

Los actos de coronación, sin embargo, se demoraron casi cuatro meses, en parte a causa de la insistencia de Carlos en hacerlos coincidir exactamente con su trigésimo aniversario. De este modo, no fue hasta el 22 de febrero de 1530 cuando el papa colocó sobre sus sienes la «corona de hie-

MODELO DE CABALLERO EN LA CORTE

los juegos de armar y a la equitación, Carlos V era, según escribió un contemporáneo, vtan diestro cuant otro caballero que lo sea en su cortex Abajo, armadura c Carlos V para una justa. Armería rro de los lombardos, llamada así por incoporar una banda de hierro hech su squestamente a partir de un clavo usado en la crucifición de Cristo. La ecremonia por la que Carlos fue coronado como erey de los borganiones o « ery de Italia» se celebró con gran a solemnidad, pero casi en privado, para no restar esplendor a la ercera coronación prevista a para dos dias después, el 24 de febrero, fecha // del cumpleados del césar.

Blugue elegdón fue la glesta de San Petronio. Abbillidad para la coación como sis es tentance la lastalica de San Pedro. Da presión el la maltina de San Pedro. Da presión el la maltina de gelle largia a rebosar la plaza situada frente al templo, se levantó un poente de mador que que ma el palacio la biblicio, donde se alcioban el portifice y el empendar, con al seculianta de la basalica. El día convenido, Carlos destifio por el lar icamente atavisón de llevando en la cabeza la corona de hierro. Le precedian cuatto grandes títulos de la nobleza nomano-graminica, los duques de Saboso, Urbino y Baviera, y el marquis de Monterrato, portando las insignias impredierrato, portando las insignias impredieres.

Locosxdd



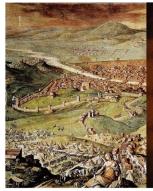
CARLOS V, MONARCA UNIVERSAL

Desde el principio de su reinado. Carlos V prestó especial atención a todo aquello que hoy denominaríamos propaganda. Convencido de ser el soberano más poderoso de la Cristiandad, se comparaba con los antiguos emperadores de Roma e incluso con figuras de la mitología clásica, como Hércules. Literatos y artistas cultivaron esa imagen imperial en toda clase de obras, como la espléndida rodela reproducida junto a estas líneas. En ella, el emperador aparece a bordo de un navío que, partiendo desde Sevilla, atraviesa las columnas de Hércules (el estrecho de Gibraltar) v se dirige «más allá», esto es, a los últimos confines de lo que era un

auténtico Imperio universal.







LA RECOMPENSA QUE ESPERABA EL PAPA pesar de la humillación a la que había sido some-

tido durante el saqueo de Roma de 1527, el papa Clemente VIII, Julio de Médicis, supo jugar sus cartas con habilidad. El tratado de Barcelona de 1529, por el que se comprometía, a pesar de todo, a coronar a Carlos como emperador, tuvo su contrapartida. En otoño de ese mismo año, las tropas imperiales pusieron sitio a la ciudad de Florencia. Tras ción de su figura en múltiples diez meses de duros enfrenpoder a Aleiandro de Médicis que, según muchos indicios, era en realidad un hijo natural de Clemente. Nada tiene de extraño que en lo sucesivo la ilia Médicis considerase al papa como el verdadero

artifice de su retorno al do-

a diferentes artistas la evoca-

le dedicó una pintura al fresco en el palacio de gobierno que mostraba la coronación de Carlos, Baccio Bandinelli realizó la enorme escultura que todavía hoy preside el salón del Cinquecento de ese Bandinelli y Antonio de Sangallo labraron el monumento funebre del pontifice minio florentino y encargara en la iglesia romana de Santa

Tras su reconciliación, Carlos V v el papa Clemente VII unieron fuerzas para restaurar a los Médicis en el gobierno de Florencia. Este fresco de Stradanus, en el palacio de gobierno. recrea el sitio de la ciudad en 1530.

la corona de oro, la espada, el orbe y el cetro. Sostenía la cola de su manto el conde de Nassau. Justo después de pasar éste, la pasarela se hundió, provocando al menos tres muertos y numerosos heridos graves; incidente que muchos interpretaron como signo de mal augurio, un castigo de Dios por el Saco de Roma.

Al entrar en la iglesia, Carlos fue investido como canónigo de San Pedro. A continuación el cardenal Farnesio, que pocos años después se convertiría en el papa Paulo III, le ungió con los santos óleos, signo del carácter sagrado de su nueva condición. Ya en el altar mayor, erigido para la ocasión a imitación del de la basílica de San Pedro, el pontífice le entregó la espada que le confería «los derechos de la guerra», imponiéndole así la obligación de tomar las armas para la defensa de la fe. Acto seguido colocó el cetro en la mano izquierda del soberano, y en la derecha, la esfera dorada que representaba al mundo, símbolo de que le entregaba «el imperio del orbe». El ritual culminó cuando Clemente VII ciñó sobre su cabeza la diadema de oro de los emperadores, conocida también como la corona de los césares.

Gloria y declive

Concluida la ceremonia en el interior del templo, el pontífice y el emperador emprendieron un solemne desfile a caballo v baio palio a través de las principales calles de la ciudad. En la iglesia de Santo Domingo, que hacía las veces de la basílica romana de San Juan de Letrán, Carlos fue nuevamente investido como canónigo. Para concluir la iornada, las comitivas papal e imperial se dieron encuentro alrededor de la mesa, en un fabuloso banquete celebrado en el palacio Pubblico, Mientras tanto, en la plaza advacente, la población congregada para







el acto se deleitaba con un buey asado para la ocasión y el vino que manaba sin cesar de una immensa fuente repleta de símbolos imperiales y presidida por la figura de Hércules, el antepasado mítico de los reyes de España.

La coronación de Bolonia colmó las ambiciones de Carlos V. La Cristiandad lo babía aclamado como heredero de los antiguos césares y había reconocido su hegemonía en el concierto político europeo, su «dominio universal», según sus propagandistas. Los años venideros ratificarían su predominio en Europa, Nada más abandonar Bolonia, Carlos se dirigió a Augsburgo, en el sur de Alemania, para presidir una dieta de los príncipes y ciudades del Imperio; ante la división entre católicos y protestantes, impuso una solución que estuvo a punto de poner fin al conflicto religioso. Asimismo, su implicación en la lucha contra el Islam culminó en una de sus campañas más brillantes, la toma de Túnez en 1535.

Sin embargo, pronto quedó claro que una cosa eran los honores y otra bien distinta la dura realidad de una Europa de equilibrios precarios, en la que sus gobernantes se resistían a aceptar la supremacía de una autoridad superior como la que el emperador reclamaba. Fueran los príncipes alemanes, reacios al acuerdo de Augsburgo, el rev de Francia, con sus deseos de poner un pie en el norte de Italia, o los turcos otomanos, dispuestos a impedir que el Mediterráneo fuera un mar cristiano, todos se encargaron de contener las ambiciones del emperador. Veinte años después de su coronación, Carlos era un hombre cansado y, en muchos sentidos desengañado, hasta el punto de que decidió renunciar en vida a todas las coronas por las que tanto había pugnado. Su hermano Fernando, que le sucedería en el título imperial, nunca llegó a plantearse ni tan siguiera solicitar al papa la coronación. Le bastaba con ser reconocido por sus súbditos alemanes. Los tiempos habían cambiado.

Para saber más Carlos V Hugh Thomas, Planeta, Barcelona, 2 Carlos V

LA CIUDAD DE LOS MÉDICIS La batalla de Gavinana, en 1530, supuso la derrota definitiva de Florencia, que tuvo que capítular y aceptar la imposición de Alejandro de Médicis en el poder. Arriba, palacio de la Signoria, sede del gobierno.

Locosxdd

EL DESFILE DE CORONACIÓN EN BOLONIA

El 22 de febrero de 1530, Bolonia acogió una de las más fastuosas ceremonias públicas del siglo XVI. Los dos protagonistas, el papa Clemente VII y el emperador Carlos V, salieron en comitiva de sus respectivos palacios para encontrarse en la basílica de San Petronio. Allí, tras cumplir diversos ritos, Carlos se arrodilló y recibió del papa las insignias imperiales. Concluida la misa, todos recorrieron en corteio las calles de la ciudad en medio de una enorme concurrencia de vecinos y forasteros. El acto causó tal impresión entre los contemporáneos que se publicaron varias series de grabados, como el

que se ofrece junto a estas líneas.

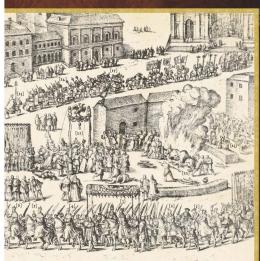
ORBE IMPERIAL REALIZADO CON PLATA, ORO Y PEDRAS PREDIDAS, DATADO EN EL EXTIMO QUARTO DEL SIGLO XIL MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE, VIENA.





Seferanos bajo el palio el Enrique, conde de Nassau, II., y Nicolás Perrenot, consejero del emperador [1] así como varios celesiásticos, cabalgan tras el palio bajo el que desfilan el papa Clemente VII, montado en un caballo turco, y Carlios V [3] ya coronado como emperador y sobre un corcel blanco. Las insignias imperiales Cuatro grandes nobles portan las insignias del emperador: la corona [4] el orbe [5] la espada [6] y el cetro [7] Más adelante, un rey de armas reparte entre el pueblo monedas [8] acuñadas para la ocasión con la efisio del emperador y el

Ioma Plus ultra



El papel de la Iglesia Varios sacerdotes llevan el Sacramento, colocado dentro de una arqueta cubierta de brocado y bajo un palio [9]. Delante, otros eclesiásticos portan varios emblemas del papado: velas blancas [10] dos candelabros de oro [11], la tiara [11] vel básculo pontificio [12].

En la comitiva va también un grupo de heraldos [r.], varios trompeteros [r.], abanderados del papado y del emperador [r.], y cuatro canónigos de la capilla papa [r.]. Todos parecen dirigirse a la basilica de San Petronio, aunque en realidad habian salido de allí.

♦ Los militares

La infantería imperial [18], mandada por Antonio Leiva [19], sentado por estar inválido, permanece en la plaza mayor de Bolonia. En el momento de la coronación, los soldados hacen tronar la artillería [19] mientras exclaman: «ilmperio, Imperio Il España, Españal».

A La comilona

Durante la jornada, las autoridades agasajan al pueblo. De una fuente en forma de águila [21] mana vino blanco y tinto con el que muchos se emborrachan. Se asa un buey entero [21], relieno de cabritos y conejos, y se reparter bollos de pan entre los pobres [23].

La Olmeda, una fastuosa villa romana en Hispania

En 1968, Javier Cortes descubrió en su finca palentina los restos de una monumental villa romana decorada con magníficos mosaicos

1 5 de julio de 1968 era un caluroso día de verano, lavier Cortes, propietario de unas tierras de labranza en la finca La Olmeda. en Pedrosa de la Vega. a 62. kilómetros de Palencia, dirigía una cuadrilla de obreros que realizaba unos trabajos de allanamiento del terreno para facilitar las labores de cultivo cuando el arado tropezó de repente con los restos de una estructura maciza. Javier Cortes y su amigo Avelino Palacios se quedaron tras la jornada laboral e investigaron el lugar donde el arado había encallado; al retirar la tierra apareció un muro de piedra. Los dos hombres excavaron unos sesenta centímetros junto al muro y su sorpresa fue mayúscula al descubrir lo que parecía un navimento de mosaico, «En un primer momento sólo vi-



mos que se trataba de un piso, pues el mosaico estaba cubierto por una delgada ca-pa de cal que impedia su visión. Sospechamos ya, de todas formas, que podía tratarse de un mosaico, y así, en las primeras horas de la mañana del día siguiente, volvimos a La Olmeda con allogo para raspar, y comprobamos que, efectivamente, er a un mosaico».

Una gran villa romana

Javier Cortes, consciente de la importancia del descubrimiento, realizó las gestiones necesarias para llevar a cabo una excavación arqueológica en La Olmeda. El Ministerio de Cultura le concedió el permiso en 1969 y Cortes corrió personalmente con los gastos. Según este acuerdo, el Ministerio reconocía a Cortes como propietario del vacimiento v a cambio éste debía poner todos los descubrimientos que se hicieran a disposición de los investigadores. La dirección de los trabajos se encargó a Pedro de Palol. catedrático de arqueología de la Universidad de Valladolid.

Durante doce años se realizó el levantamiento y la conservación de los mossicos que iban saliendo a la luz sin cesar. Para entonces era evidente que el casual descubrimiento de Cortes era una magnifica y enorme villa rural romana de época bajoimperial, con salas, corredores, pórticos... Todo un mundo desaparecido bacta casi dos milenios y

que de nuevo cobraba vida. Tambiénentonces empezaron a llegar las primeras visitas, ya que la noticia del sensacional descubrimiento se extendió rápidamente por toda la región. Ante la constante



1968 Durante unas obras en su finca, Javier Cortes descubre unos pavimentos 1980-1984
Cortes dona la villa
romana a la Diputación.
En 1984 se levanta una
nueva cubierta para el
varimiento.

1984-2004 Continúan las excavaciones y se reciben miles de visitas. Se decide modernizar las instalariones 2005-2009 El yacimiento cierra al público mientras se erige un nuevo y moderno edificio, que se inaugura en 2009.



GAVISTA A GARAGE

afluencia de público, el mismo Cortes se ocupó de construir unas casetas para proteger los delicados mosaicos.

Mosaicos y estancias

La extensión del yacimiento desbordó a Javier Cortes, que con sus limitados medios no podía hacer frente a una excavación de la el nevergadura. Al final, en 1980 donó La Olmeda a la Diputación Provincial de Palencia, que desde entonces y hasta la actualidad se ha ocupado de los trabaios es ha ocupado de los trabaios.

arqueológicos y de la musealización y conservación del yacimiento. En 1984, la Diputación levantó una cubierta para proteger la zona excayada y una pasarela para fa-

cilitar las visitas.
Desde 1988, la dirección de los trabajos ha corrido a cargo de José Antonio Abásolo, también catedrático de arqueología de la Universidad de Valladolid. Durante los años siguientes salieron a la luzmás estancias y mosaicos, incluso una impresionante zona de de una impresionante zona de consuma in consuma de consuma in consuma de consuma

DACIÓNI DOD EL DACADA

JAVIER CORTES (abajo, en el centro de la imagen) fue un ingeniero agrónomo aficionado a la arqueología. El destino quiso que bajo la finca de su propiedad yaciera enterrada una gran villa romana con unos increibles pavimentos de mosaico. Cortes dedicó su vida a La Olmeda hastas un unerte en 2009. Aunque

donó el yacimiento a la Diputación en 1980 siempre estuvo vinculado a él, e incluso publicó varios libros y articu-

los sobre la villa romana, algunos en solitario y otros en colaboración con el arqueólogo José Antonio Abásolo.



Locosxdd

La lujosa mansión de un rico terrateniente

LA VILLA ROMANA DE LA OLMEDA está trazada conforme a un eje norte-sur y se organiza en torno a un iardín porticado (peristilo), cuvos cuatro corredores distribuyen las estancias. El esquema del edificio es el típico de las mansiones de los altos dignatarios de los siglos IV y V en la parte occidental del Imperio.



termas, que se abrió al público en 2004. Para entonces, La Olmeda era un lugar bien conocido y los visitantes acudian en gran número al yacimiento, por lo que la Diputación decidió actualizar la instalación, En 2000 se inauguró un nuevo v moderno edificio que permite contemplar los mosaicos en todo su esplendor.

Un palacio campestre La villa ocupa 4.400 m2, consta de 35 habitaciones, 26 de ellas con pavimento de mosaico, y una amplia zona termal. Es un auténtico palacio, trazado de un modo simétrico v organizado en torno a un

peristilo o iardín rodeado por el mito de Aquiles en el pala-

los arqueólogos aprovechando los ladrillos originales. La casa tenía un segundo piso y estaba flanqueada por cuatro torres, dos cuadradas en la fachada norte y dos octoronales en la sur. Dormitorios. comedores y pasillos disponían de mosaicos de temas geométricos y vegetales muy bien preservados. El único mosaico figurativo está en el oecus, o sala de recepción del propietario. Sus dimensiones son excepcionales, puesto que ocupa 175 m2, v se compone de tres temas diferenciados: una dinámica escena de caza,

un pórtico, parte del cual ha

sido levantado de nuevo por

cio del rev Licomedes en Esciros y, rodeando este motivo. una cenefa con una serie de medallones ovalados en los que posiblemente se muestra a los propietarios de la casa.

El palacio fue edificado en Teodosio L entre los siglos IV v V, v posiblemente pertenecía a un rico terrateniente con gran influencia política; incluso se han sugerido algunos nombres, aunque por ahora la identidad del propietario sigue signdo un misterio Cerca de la villa han aparecido tres necrópolis, cuvos hallazgos han procurado una amplia información sobre la villa v sus habitantes.

Pero las investigaciones continúan en La Olmeda. En 2012 se llevaron a cabo unas prospecciones geomagnéticas sobre el terreno que han permitido crear un mana de las zonas inexploradas del vacimiento, imprescindible para futuras excavaciones. Posi-

blemente, la villa romana de

La Olmeda aún esconde mu-

chos tesoros por descubrir. CARME MAYANS

HISTORIADORA.

Para saber más

illa romana La Olmed Guía arqueológica

ocosxa

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

Easy Days, la campaña de finaninciación de KYMCO



Ushuaïa Limited Edition, la nueva apuesta de smart

La colaboración entre el Ushuaïa Beach Hotel de Ibiza y smart ha dado como fruto el nuevo Ushuaïa Limited Edition, con un exclusivo equipamiento en el que destacan su motor de 84 CV y el cambio de marchas

y et cambio de marchas automatizado softouch. Además, los clientes de las suites del hotel podrán disponer de un smart Ushuala en exclusiva durante su estancia www.marchon



Conciertos en El Djem

El Festival de Música Sinfónica de El Jem, en Túnez, organiza su 28º edición con un excepcional programa titulado «Viajemusical a El Jeme, con exclusivos conciertos interpretados por prestigiosas orquestas internacionales en el incomprarable marco del anfiteatro de El Djem. www.festivaleljem.nat



Tendencias de Giró Ribot,

El nuevo cava Tendencias, de la prestigiosa firma-(infi Ribot, está Ilmando a ser el cuya de este verana 2013. Con esta nueva varriedad. Giró Ribot quiere mostra rura visión joven y desenfadada del cava, un clásico adaptado al estilo de vida veraniego. Pendencias es un cava vivo que presenta un aroma afrutado y equilibrado, perfecto para compartir con amigos en apentivos, comidas ligeras y cenas estivales.





El vehículo eléctrico de Audi

Audi A1e-trones un vehículo compacto, ágil y sin emisiones que puede funcionar de modo totalmente eléctirco. Concebido para se usado en la ciudad, incorpora el sistema range extender, que le proporciona una mayor autonomía. www.audi.es



Los premios más solidarios

En junio se entregaron los premios Manos Unidas. Este galardión premia desde hace 33 años los trabajos de prensa y TV que dan a conocer la realidad del los pasies más pobres del mundo. Todos podemos ayudar a esta ONG de Desarrollo mandando un SMS con la palabra «Gracidas» al 28014, www.manosunidas.org.

∠ocosxdd

ANTIGUA GRECIA

La guerra de Troya: entre el mito y la realidad

ucedió realmente la gue-



rra de Trova? ¿Es Hisarlik. situada en el estrecho de los Dardanelos, el emplazamiento de la legendaria ciudad? ¿Existieron Agamenón, Paris o Helena? Éstas son algunas de las cuestiones que plantea Michael Wooden la tercera edición revisada de sulibro En busca de la merra de Trova Wood sime el rastro de las excavaciones realizadas en Hisarlik por Schlieman v Körnfeld en el último tercio del siglo XIX, las de Blegen en la década de 1930 y, en un capítulo añadido, las de Korfmann, desde 1988 hasta 2005.

El repaso incluye también los trabajos de Schlieman en Micenas, Orcómenos y Tirinto. los de Evans en Chosos, el desciframiento de la escritura Lineal B, el redescubrimiento de la mperio hitita. "Hallazgos que han ayudado a la comprensión del panorama del Bronce Final en el Mediterráneo Oriental. En la segunda parte Wood

En la segunda parte, Wood recopila los numerosos datos procedentes de las tabillas hititas y micénicas que, en su opinión, demuestran la existencia de una expedición que destruyó un lugar llamado Trova, llión o Wilusa, no mu-

cho más allá de 1272 a.C., posiblemente durante el reinado de Muwatallis, el rev hitita aliado de la ciudad. El autor apunta a los culpables: los griegos aqueos, un pueblo que realizaba incursiones por el Egeo en busca de oro, grano, caballos y muieres. El suceso fue lo bastante importante como para que se recordara durante generaciones por la tradición oral, que cristalizó en los poemas homéricos. Pese a la abrumadora cantidad de datos que aporta, el libro resulta amenoy ágil, una síntesis muy interesante del estado de las investigaciones sobre Troya un tema en que, según el autor. «estamos llegando al momento en el que pueda delinearse con firmeza la intersección entre la historia v el mito».

RME MAYANS

HISTORIA UNIVERSAL



MITOLOGÍA: TODOS LOS MI Y LEYENDAS DEL MUNDO VV.A.A. RBA Libros, Barcelona,

ILUSTRADO con 750 inágenes a todo color, esta obra única recopila los mitos y leyendas del norte de Europa, Egipto, África, Oriente Próximo y América. Tradiciones ancestrales que hanforjado nuestro imaginario y que nos siguen encantando y sorprendiendo.



LOS MESOPOTÁMICOS Jean-Claude Margueron Cátedra, Madrid, 2013, 480 no. 38 90 6

DURANTETRES MILENIOS, una gran variedad de pueblos: sumerios, acadios, asirios, hurritas... habitaron el espacio mesopotámico, con lenguas y dioses diferentes, pero unidos por la geográfia, la economía y la cultura, como revela esta brillante sintesis.

LA GUERRA TAL COMO LA

AMATED TES CAMADES ANALIAS - Aginour (1415). Watterloo (1815) ye Somme (1916). - Keegan analiza en esta obra clásica las condiciones técnicas de una batalla, su brutalidad e mee lancú un golpe a la inigle. Le sequivé ye labril la cabeza de un tajon, decia un combatiente de Watterloo), pero también su componente ritual (otro soldado compara el choque entre dos caballerias con el gesto de pasar los dedos de una mano ente los de dra). Y destaca la importancia una mano ente los de dra). Y destaca la importancia



del miedo y la solidaridad entre la tropa como resorte último de la lucha. Un libro magistral del que se ha dicho que enseña tanto sobre la guerra como sobre la naturaleza humana.

John Keegan EL ROSTRO DE LA BATALLA Turner, Madrid, 2013, 294 no. 22 90 6

Locosxdd



Ruta por el País Cátaro

En el sur de Francia, donde tuvo lugar la cruzada contra los cátaros, pueden visitarse lugares emblemáticos que fueron el escenario de este importante enisodio de la historia medieval.





n viaie al país de los cátaros se inicia en la ciudad de Caroasong, a 300 kilómetros de Barcelona y 845 de Madrid. Se puede llegar en coche por la autopista o también en tren desde Narbona. La ciudadela medieval de Carcasona, donde estuvo encerradoelúltimocátaro. Guilbem Belibasta, es Patrimonio de la Humanidad desde 1997 v ha sido cuidadosamente restau- se conservan los restos de uno de una cresta rocosa, aunque rada, En su casco antiguo, que el visitante puede recorrer a pie o en coche eléctrico, las casas de piedra se abren a calles estrechas y adoquinadas. Entre sus monumentos destacan la catedral de San Na-

del Castillo. Para más información sobre viaies a Carcasona: www.carcassone-tourisme.com Para iniciar una ruta por los castillos cátaros lo meior es visitar primero el Museo Hurenel, situado en el pueblo medieval de Minerva. a 48 kilómetros de Carcasona, dedicado al catarismo (www. leminervois.com). En Termes. a 73 kilómetros de Carcasona, de los castillos cátaros más inexpugnables, y la visita se hace siguiendo un largo sendero de dificultad media, Pero la mejor muestra de arquitectura militar medieval de la región es el castillo de Pevre-

zario, del siglo XI, v el Museo

la pena (www.chateaupey- (www.albitourisme.fr). repertuse.com). A ocho kilómetros de Peyrepertuse se

encuentra el castillo de Ouéribus. Está situado en lo alto su acceso es mucho más sencillo (www.castland.com). Pero, sin duda, el castillo cátaro más emblemático es el de Montségur, a 85 kilómetros de Carcasona y situado a 1.207 metros de altitud (www.montse-

pertuse. Desde Termes, un gur.org). No se puede terminar autobús lleva hasta el aparca- una ruta por el País Cátaro sin miento, donde empieza el visitar la fortificada Albi. 167 sendero que conduce al cas- kilómetros al norte de Carcatillo. Se recomienda estar en sona, con su bonito conjunto forma para bacer la dificil as- amurallado. El «Albi Pass» censión de 796 metros de al- permite obtener descuentos titud, pero las vistas merecen en monumentos y museos

CORDES-SUR-CIEL al norte de Albi y es una está repleto de casas góticas que hacen del pasec por sus calles estrechas

HISTORIA

NATIONAL
GEOGRAPHIC



CLUB DE LECTORES



REGÍSTRATE Y RECIBIRÁS LA REVISTA GRATIS*

Forma parte del club de lectores entrando en la página web

www.clublector.com/historiang

Aportando tu opinión nos ayudarás a mejorar la revista

* SI RESULTAS SELECCIONADO, CADA MES RECIBIRÁS EN TU DOMICILIO Y DE FORMA GRATUITA, UN EJEMPLA

Próximo número



EL DILUVIO UNIVERSAL, HISTORIA Y MITO

libro de la Biblia, se narra la historia del gran diluvio que ordenó Yahvé para castigar los pecados de los hombres; sólo Noé se salvó en una gran arca, con una pareja de cada especie animal. Durante siglos, esta historia fue uno de los pilares de la fe de judios y cristianos, pero su creencia se vio sacudida por el descubrimiento de que la misma historia. protagonizada por un héroe llamado Utnapishtim, se contaba en el gran poema babilónico de Gilgamesh

EL TESORO DE LA TUMBA DE TUTANKHAMÓN

Los ANTIGUOS EGIPCIOS enterraban a su muertos con todo lo necesario para que pudieran llevar una felz existencia en el Más Alla, Asé se hizo con el faraón Tutankhamón. Cuando Howard Carter decisibil os utamba en 1922, encontró un ajuar fanerario completo en el que, además de simbolos de poder como suerra de objetos cotifalmos por la como suerra de objetos cotifalmos para del lino, como por del porto del porto por adel lino, como amueltos predectores y cientos a mueltos predectores y cientos

La retirada de los Diez Mil

En el año 401 a.C., diez mil mercenarios griegos quedaron atrapados en Persia, tras una batalla desafortunada. Su viaje de regreso se convirtió en una epopeya legendaria.

De Lutecia a París

La próspera ciudad romana de Lutecia, fundada tras la conquista de las Galias en una isla del Sena, se convirtió a partir del siglo IV en París. la capital de los franços.

Universidades medievales

Oxford, París, Salamanca o Padua acogieron desde el siglo XIII una de las instituciones más singulares e influventes de la cultura europea: la universidad.

Abraham Lincoln

En 1861, un abogado fue elegido presidente de Estados Unidos con un programa que contemplaba la abolición de la esclavitud. La consecuencia fue el estallido de la guerra.











VUELVEN LOS KYMCO EASY DAYS.

Seguimos trabajando para poner a tu alcance la mejor movilidad. No solo ofreciéndote scooters, motos y quads de altas prestaciones y máxima fiabilida: También seguimos proponiêndote fórmulas para que acceder a ellas te sea siempre de lo más fácil.

Por eso, vuelven los KYMCO Easy Days: solo hasta el 30 de septiembre llévate cualquier motocicleta de la gama KYMCO con seguro incluido', y págala en 12 meses sin intereses (TIN 0% TAE 0%)².











Encuentra tu concesionario KYMCO más cercano en kymco.es

Seguro incurso por un ano, values para moterna de Loros (consuceres autorizados de Lientaciados)
menwa kymou es las coberturas del seguro. 2. Promeción válida para motociciatas (5-50xc) y quada KYMCO. In
financiación para 1.829 aures en 12 meses: sin comisión de framaziazión o estadis, mensualidad 154, 88 aur.

on FIA incluido sin matriculación. Ejemplo de Los sels televoción ado por KTMCO NATO v Est de junicia 20 de templemone de 2013





Nuevo Golf GTI.

Su ADN de líder, su potencia de hasta 230 CV y la naturalidad con la que combina deportividad y clase hacen que el nuevo Golf GTI siga siendo una levenda. Y si a esto le sumamos sus innovaciones tecnológicas, como la Dirección Directa Activa, es aún más fácil entender por qué el nuevo Golf GTI es el coche que todos los coches quisieran ser. Pero ya se sabe, querer no es poder.

Nuevo Golf GTI equipado con: llantas de aleación de 17", pinzas de freno en rojo de 16", faros Bi-Xenon Plus con luz diurna LED, faros traseros con tecnología LED, asientos deportivos GTL volante multifunción en cuero GTI, radio táctil con 8 altavoces, climatizador Bi-zona, control de velocidad Tempomat, Dirección Directa Activa, alarma antirrobo, Park Pilot delantero y trasero.









